PAMUKKADIN

yıl:1 sayı:7 Ekim 1979

Pamukbank'ın kadınlara armağanıdır.

- Adile Naşit ile bir söyleşi
- Anne adayları için beden hareketleri
- Ispanakla yapılabilecek yemekler

EKİM

10/79

PAMUKKADIN

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar

BATTANİYE KAMPANYASI

PAMUKKADIN

Pamukbank'ın
kadınlara armağanıdır.
Aylık Dergi
Yıl 1, Sayı 7 Ekim 1979

SAHİBİ:
Pamukbank T.A.Ş. adına
Yıldır ERCAN

Sorumlu Yönetmen:
İnci ASENA

Pamukkadın Ajans Ada
tarafından Pamukbank
için hazırlanmıştır.
Basıldığı Yer:
Güntur Basın Yayın A.Ş.
Topkapı/İstanbul

YAZIŞMA ADRESİ:
Pamukbank Genel Müdürlüğü
İstiklal Caddesi 261
Galatasaray/İstanbul

Battaniye kampanyamız ekim ayı sonuna dek sürüyor

☆ YAZISI 4.SAYFADA

BATTANİYE KAMPANYASI

Katılmak için bir ay süreniz var

Artık yünleri değerlendirmek ve çocukları sevindirmek için açtığımız battaniye kampanyası Ekim ayı sonunda bitiyor. Sıcak ilgilerinizi esirgemediniz, yaz aylarında yün kareler örüp gönderdiniz. Şimdi önümüzde bir ay daha zaman var. Sonbahar da geldi. Serin havalarda yün örmek daha kolay, daha zevkli olur. Yaz tatilinden, yolculuklardan uzaklaşınca yünü, şişi ele almak gelir insanın içinden. Ne denli çok battaniye yaparsak sevinecek çocukların sayısı o denli artacak. Bugüne değin kampanyamıza katılmayan sevgili Pamukkadın okurları kış hazırlıklarına girişmek üzere yün torbalarını sandıklarından, bavullarından, naftalinlerin arasından çıkarmışlardır. Kışa bir battaniye karesi örerek girmek istemez misiniz?

Kimsesiz çocuklara battaniye armağan edebilmek için giriştiğimiz kampanyaya katılan tüm okurlarımıza teşekkür ederiz.

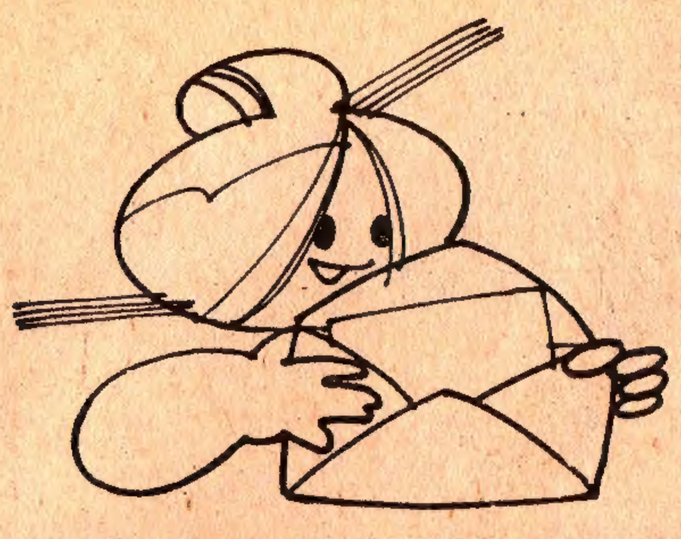
KAMPANYAYA KATILAN OKURLARIMIZDAN BAZILARI

Kampanyaya katılan okurlarımız yazdıkları mektuplarda böyle bir girişimde bulunduğu için Pamukkadın'ı kutluyor ve her yıl yinelenmesini diliyorlar. Toplam 25 kare yerini tutacak 16 kare ve iki uzun örgü gönderen Sayın Media Başyurt, gelecek yıl benzer bir girişimde bulunacaksak şimdiden duyurmamızı,böylece daha çok örme olanağının bulunacağını belirtiyor. Başka okurlarımız değişik kampanyalar yapmamızı istiyorlar; kimsesiz genç kızlara çeyiz, dul annelere bebek giysisi kampanyası gibi. Sevinçle okuyoruz gelen mektupları. Battaniye kareleri baş sevinç kaynağı Pamukkadın için. İster bir kare, ister on kare olsun her zarfı, her torbayı heyecanla açıyoruz. Artık yünlerden ne güzel şeyler yapılabileceği gözler önüne seriliyor.

İstanbul'dan Sayın Nimet Öztuncay kampanya duyurusunu okuduğu gün sabah 4'e kadar oturarak üzerinde Pamukkadın yazan bir kare örmüş. Başka bir okurumuz ise Fenerbahçe amblemini işlemiş sarı lacivert karesinin üstüne. (Bu konuda Fenerbahçe öteki takımlara galip geldi).

Muzaffer Karabulut bir bütün battaniye örerek katıldı kampanyamıza. Bu yazı baskıya gidene kadar bu ay elimize geçenler içinde en çok kare gönderen okurlarımızın adlarını aşağıda yayınlıyoruz.

Nebahat Yurt 27
Mediha Başyurt 25
Ayfer Böcüoğlu 20
Nefise Düzakar 16
Melda Yücesel 10



MEKTUPLAR

MEKTUPLAR

Bu sayfada yayınlanan her mektup için Pamukbank'taki hesabınıza 100.- liralık bir hesap açılır.
Adres: Pamukkadın, Pamukbank Genel Müdürlüğü, İstiklal Caddesi 261 Galatasaray / İstanbul

PAMUKKADIN'DAN

Sevgili okurlar,

Pamukkadın'ın Ağustos sayısını Pamukbank şubelerinde bulamayınca herhalde şaşırmış, kızmış, belki de üzülmüşsünüzdür. Oysa dergimiz İstanbul'da basılmış olarak size ulaşacağı günü bekleyip duruyordu. İşte bu karşılıklı bekleyişe İstanbul'daki nakliye ambarlarının başlattığı grev neden oldu. Dergimizin dağıtımı nakliye ambarları kanalıyla yapılıyor. Basımı tamamlanan Pamukkadın ambarlara veriliyor, ambarlar çeşitli kentlere dağıtıyorlar. Pamukbank şubelerine ve böylece sizlere ulaşıyor. İşte ambarlar greve gidince bu düzen de altüst oldu. Ağustos sayımızı başka bir yolla gecikmiş olarak dağıttık. Ancak ambarlar grevde oldukları sürece öteki sayılarımızın elinize geçmesi de gecikebilir. Olmuş ve olacak tüm gecikmeler için Pamukkadın sizden özür diler. Ama unutmayın dergimiz er geç kentinize ulaşacaktır. Grev bitene kadar sabırla bekleyip bizi bağışlayacağınızı umarız.

Pamukkadın bazı okurlarımızın mektuplarında adlarını ve adreslerini okumakta güçlük çekiyor. Sizden adlarınızı olabildiğince okunaklı yazmanızı, aynı zamanda Pamukbank'ta hesabınız varsa hangi şubede olduğunu ve numarasını, yoksa hangi şube de açılmasını istediğinizi bildirmenizi rica ederiz.
Sevgiyle.

● Dostluğa çağrı

Sesimiz güç versin mutluluğa,
Gözlerimiz, bir ışık olsun yarınlara
Yüreğimizde barışın türküleri duyanlara
Çağrımız bin yıllık tüm dostluklara.

Ver elini bana, erişelim yıldızlara,
Ver elini bana, erişelim sabahlara.

Karanlıkları çözelim, güneşler doğsun,
Sevgilerimiz birleşsin, kötülüğü boğsun
Bağlansın bileklerimiz, kardeşlik doğsun
Tüm dünya avuçlarımızda bizlerin olsun.

Ver elini bana, erişelim yıldızlara,
Ver elini bana, erişelim sabahlara.

Mersin, Saynur **Soykan**

● Köy kadını

Küçük yaşta, gençlik yaşamadan
Bir yol izler ardına bakmadan
Çoluk çocuğa karışır bıkmadan
Bağrı yanıktır, köy kadını.

Toprağı işler, yılmadan
Yemeği pişirir, eri gelmeden
Ninni söyler ağlayaraktan
Bağrı yanıktır köy kadını.

Gazeteyi eline alır, meraktan
Evirir çevirir okuyamadan
İneği, sağar yavaştan
Bağrı yanıktır köy kadını.

Türkü çağırır tarlaya varmadan
Çapayı alır yıpratmadan
Vurur toprağa usanmadan
Bağrı yanıktır köy kadını.

Tarsus, Yasemin Şeyhoğlu

● Tanrının işine bak

Annem küçük kardeşime zorla yemek yediriyordu. Eskiden beri ıspanak ve pırasayı sevmeyen kardeşim ise yine yemeğini yememekte diretiyordu.

Annem, "Evladım insan vücudu için gerekli vitaminler ıspanakta vardır" diye yedirmeye çalışıyordu.

Bu söz üzerine kardeşim şöyle yanıt verdi: "Allah baba şu vitaminleri niye hep ıspanakla pırasanın içine koymuş. Biraz da çikolatalı pastanın içine koysa olmaz mıydı?"

İstanbul, Şeyda Şafak

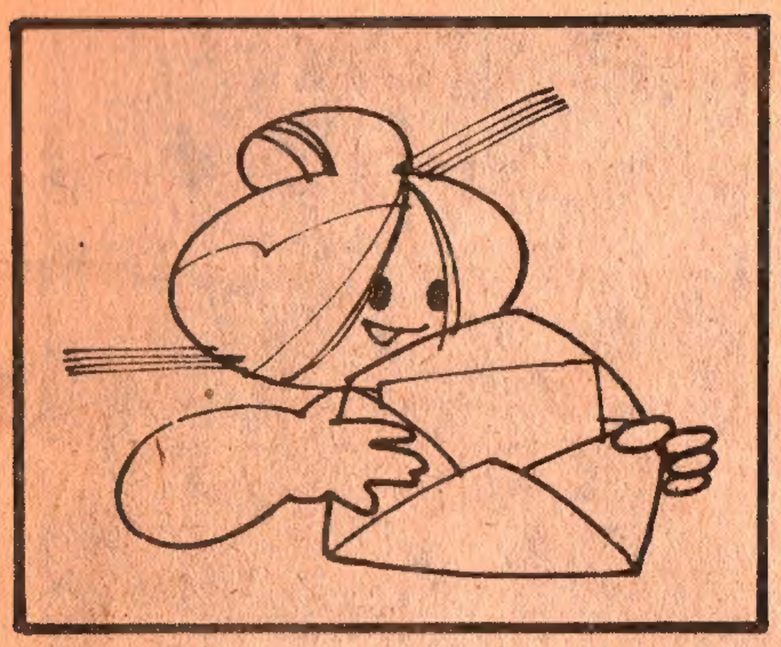
● Ah çocukluk

İlkokul birinci sınıfa yeni başlamıştım. Öğretmenimiz sürekli Atatürk'ü över ve ondan söz ederdi. Bir gün öğretmenim, "Atatürk çok büyük bir insandır, ona her gördüğünüz yerde selam verin," deyince çok şaşırmış, Atatürk'ün dağlar kadar birisi olduğunu düşünmüştüm.

O gün okuldan eve giderken yolda çok çok uzun boylu biriyle karşılaştım. O anda öğretmenimin sözlerini anımsayarak bu kişinin Atatürk olduğunu düşündüm; heyecan içinde karşısına geçip hazırol durumda selam verdim. Adam şaşırmış, garip garip yüzüme bakarak yürüyüp gitmişti.

Bu anı hatırladıkça hem utanır, hem de kahkahalarla gülmek isterim.

Nevşehir, Leyla Kodakoğlu



• Sevincin böylesi

Aramızda bir yaş fark olmasına karşın kardeşimle aynı yıl ilkokula başlamıştık. Birinci dönemin sonunda karnelerimizi alınca tüm notlarımın pekiyi olduğunu gördüm. Kardeşimin ise birkaç ortasının yanında bir de zayıfı vardı. Sevinç içinde, koşarak eve geldik. Kardeşim benden daha sevinçli idi. Kapıdan girer girmez, "Anneciğim müjde! Bir zayıf almışım", diyerek yerinde zıp zıp zıplıyor, "Oh ya, ablamın zayıfı yok", diye bir de üsteliyordu. Annem, "Kızım zayıf almışsın, bu iyi değil, sınıfta kalırsın", deyince, "Yani öğretmen beni bir daha sınıftan çıkartmayacak mı?" diye ağlamaya başladı.

Diyarbakır, Nuray Kalak

• Hangi mesleği seçeceksiniz?

Öğretmenim; mesleğimin eğitmek ve öğretmek olduğunu gayet iyi biliyorum: Eğitimsiz öğretim, öğretimsiz de eğitim olmayacağı kanaatindeyim. Bundan dolayıdır ki, derslerimin pek çok zamanını eğitime ayırırım; öğrencilerimle sohbete dalar, bu arada öğretmek istediklerimi onlara aktarırım.

İşte böyle bir derste, çocuklarıma "Hangi mesleği seçerek hayata atılmak istiyorsunuz?" şeklinde bir sohbet ve münazara konusu vermiştim. Bir kız öğrencimdeydi sıra:

"Efendim" dedi, "Ben de sizin gibi bir öğretmen olmak istiyorum. Ama bu niyetimi bazı etkilerle değiştirirsem..."

Sınıfça bekliyorduk. O anda arka sıralardan bir ses duyuldu:

"Kusura bakmayın."

Manisa, Saadet **Çınar**

REKOR DEDİĞİN...

Çeşitli dillerdeki en uzun kelimeler: (Bunların sadece ilk yedisine standart sözlüklerde rastlanabiliyor).

Fransızca: Anticonstitutionnellement (25 harf)
Anlamı: Anayasaya göre olmayan.

Hırvatça: Prijestolenaslijeduikovice (26 harf).
Anlamı: Veliaht karısı

İtalyanca: Precipitevolissimevolmente (26 harf)
Anlamı: Mümkün olduğu kadar çabuk.

Portekizce: İnconstitucionalissimamente (27 harf).
Anlamı: Anayasaya aykırılığın en üst derecesi.

Japonca: Ryagu-no-otohime-no-motoyui-no-kirihazushi (36 harf)
Anlamı: Birdeniz yosunu, deniz prensesinin ışıklı kağıttan saçlarının küçük parçaları.

Rusça: Ryentgyenoelyektrokardiograficheskogo (38 harf)
Anlamı: Radyo elektro kordiografinin

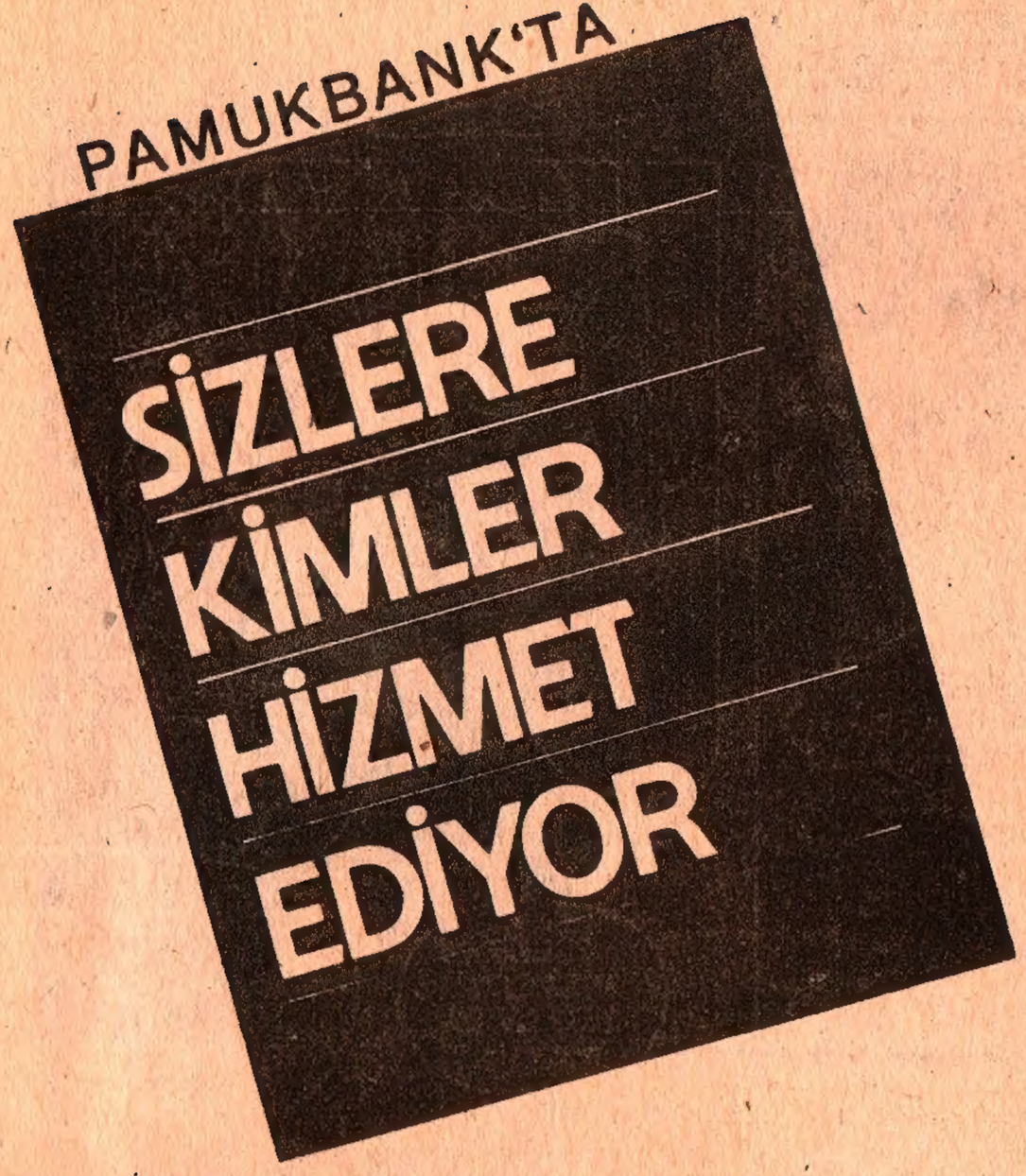
Macarca: Engedelmeskedhetetlen segaskedeseitekert
Anlamı Sürekli itaatsizliğinizden ötürü.

Felemenkçe: Rijksluchtvaartdienstweerschepenpersoneel (41 harf)
Anlamı: Hükümet havacılık dairesi hava gemisi personeli

Türkçe: Çekoslavakyalılaştıramadıklarımızdanmıymışsınız (47 harf

Almanca: Donaudampfschifffahrtselectricitaetenhauptbetriebswerkbauunterbeamtengesellschaft (81 harf)
Anlamı: Tuna nehri istimbot elektrik servisi merkez ofisi yönetimi ikinci derece görevlilerinin klübü.

İsveçce: Sparvagnsaktiebolagsskenssksensmutsakkjutarefackföreningspersonelbekladnadsmagasinsförradsförvaltaren (94 harf)
Anlamı: Tramvay şirketi rayları temizleme örgütü personelinin üniformalarını temin eden deponun yöneticisi.



Aydan EFLATUN

(Pamukbank Nişantaşı Şubesi)

"...ELİNDE GAZETE KAĞIDINA SARILI BİR PAKETLE TUVALETE GİRDİ, ÜÇ DÖRT DAKİKA SONRA YILDIRIM HIZIYLA GİTTİ. ÇOK KORKTUK.."

İstanbul Nişantaşında birbirinden şık giysileri sergileyen butiklerle çevrelenmiş bir Pamukbank şubesindeviz. Büyük bir titizlikle döşenmiş bu şubede görevli tüm bayanlar mankenlere taş çıkartacak görüntüde. Yılın moda renkleri ve çizgilerini taşıyan giysileri ve özenli makyajları ile ülkemizin moda merkezi olan Nişantaşı'na uyum sağlıyorlar. Bu kez söyleşimizi servis şefi Aydan Eflatun ile yapmak istiyoruz. Tatilden yeni dönen ve denizden iyice yararlandığı belli olan Aydan Eflatun'a ilk sorumuz ister istemez tatil ile ilgili oldu.

TATİLİNİZİ NASIL GEÇİRDİNİZ?

Tatilimi annemle birlikte Pamukbank'ın Silivri'deki sosyal tesislerinde geçirdim. Pamukbank'ta çalışanlar bir yakınları ile birlikte bu tesiste 15 günlük dinlenme hakkına sahip. Denizi ve kumu çok güzel...Bu nedenle tüm gün denizden çıkmadım. Pamukbank'ın diğer şubelerinde çalışan arkadaşlarla tanışma olanağı buldum. Çoğunu telefon aracılığıyla tanıyordum. Böyle sıcak bir ortamda aynı çevreyle tanışma ve kaynaşma daha çabuk oluyor. Pamukbank'ın bize sağladığı bu olanak çok yerinde ve iyi...Öğle ve akşam yemeklerindeki tabladotlar ayrı ayrı ve özenle seçilmişti...Geceleri grup halinde eğlenceler düzenliyorduk. Yani tatilim oldukça renkli ve güzel geçti diyebilirim..

NE OLMAK İSTERDİNİZ?

Çocukluğumda içmimar olmak istedim. Ancak Üniversite giriş sınavlarında yeterli puan alamadım. Babam da bankacı olduğu için benim de bankacı olmamı istedi. Yani bankacılık baba mesleği. Ancak hiç unutmam ilk bankacılığa başladığım gün-

SAYFA 7

ler benim için güçlüklerle dolu idi. Tam bir hafta durmadan ağladım... Çok genç ve deneysizdim. Üç yıldır Pamukbank'ta çalışıyorum...

KADINLAR NEDEN BANKACILIK MESLEĞİNİ SEÇİYORLAR?

Bankacılık her zaman bir ekip çalışmasıdır. Kadınlar daha titiz ve uyumlu oldukları için bankacılık mesleğini başarı ile sürdürüyorlar. Kadınlar, erkeklere oranla daha da dikkatlidir. Bankacılıkta dikkatin de gerekli bir unsur olduğunu unutmamalıyız.

İŞ DIŞINDAKİ ZAMANINIZI NASIL DEĞERLENDİRİYORSUNUZ?

Müziğe karşı büyük ilgi duyarım. Müziğin her türünden özellikle Türk hafif batı müziğinden çok hoşlanırım. 6 yaşından beri amatörce müzik ile uğraşırım...Okulda, aile toplantılarında gitar çalarım. Ajda Pekkan ve Erol Evgin beğendiğim sanatçılardır. Pek el işi bilmem ancak evin temizliğinde anneme yardımcı olurum. Boş vakitlerimde ilginç ve tarifesini yeni öğrendiğim yemekleri yaparım. Bazı geceler de bulaşığı ben yıkarım. Sinemaya gitmeye pek vaktim olmuyor. Geceleri televizyon seyrediyorum. Bankacılıkla ilgili olduğu için Tefeciler dizisini çok sevmiştim. Bir de Vakıf hoşuma gitti.

HENÜZ BEKARSINIZ. KADININ ÇALIŞMA HAYATI VE EVLİLİK KONULARINDA NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

Evlilik kadın ve erkek için gerekli olan bir olaydır. Evlilik için anlayışlı birini tercih ederim. Bağlılık, karşılıklı anlayış ve saygı çok önemli. Evleneceğim kişi evlendikten sonra çalışmamı engellememeli. Ancak çok özel koşullar nedeniyle kadınların çalışma hayatından ayrılmasını hoş görebilirim. Hastalık, çocuk belki kadının evde kalmasını zorunlu kılar. Yoksa kadınların çalışması çok önemli. Çalışma hayatıkadınların kişilik kazanmasına yol açıyor. 15 yıl önce sokakta bir erkek arkadaşımı görünce kıpkırmızı kesilip sıkılırdım. Ancak çalışma hayatımla birlikte kendime güven ve saygı duymaya başladım. Bu tür sıkıntılarım da geçti.

GİYSİLERİNİZİ BÜYÜK BİR ÖZENLE SEÇMİŞSİNİZ. MODAYI YAKINDAN İZLER MİSİNİZ?

Bence moda insanın kendine yakışanı giymesidir. Günün modasını da uzaktan da olsa izlerim.Aslında içten gelen bir duyguyla giyimi seven bir şube olduğumuzu söyleyebilirim. İşe her gün derli toplu geliriz. Çoğumuzun, ev, tatil, iş ve abiye giysileri var. Normal bir ev kadını gibi giyinemiyoruz. Daha şık olmamız gerekiyor.

Pamukbank'ın Nişantaşı şubesinde hemen hemen her gün ilginç olay yaşanıyor. Bunlardan en ilgincini Aydan Eflatun'a sorduk.

Mavi berelilerden önce her giren müşteriyi gözümüzle kontrol ederdik. Şimdi biraz daha rahat çalışabiliyoruz. Bir sabah müşterilerimizden biri senet ödemeye geldi. Senedi ödedikten sonra veznedar arkadaşa tuvaletin nerede olduğunu sordu ve elinde gazete kağıdına sarılı bir paketle hızla tuvalete girdi. Üç-dört dakika sonra yıldırım hızıyla tuvaletten çıktı, kapıları açık bırakarak şubeden uzaklaştı gitti. Muhasebe servisinden bir arkadaş durumu bana haber verdi. Şubedeki arkadaşlar ve ben tuvalete saatli bomba konulduğunu sandık ve çok korktuk. Hemen tuvalete gittik. Havlular yerdeydi. Soğukkanlılığımızı toplamaya çalışarak elimize sopalar alıp tuvaleti aramaya başladık. Hiçbirşey bulamadık. Ancak o gün çok heyecanlandık ve korktuk.

MÜŞTERİLERİNİZDEN BEKLEDİĞİNİZ DAVRANIŞLAR NELERDİR?

Müşterilerimizden anlayış, nezaket bekliyoruz. Bizim hiç bir zaman sinirlenmeye hakkımız yoktur. Bunu çok iyi biliyoruz. Bazı müşterilerimiz sabırsızca davranırlar. PTT'nin kötü çalışmasından bizi sorumlu tutarlar. Müşterilerimizden beklediğimiz sıcak bir teşekkür.

SAYFA 8

EL İŞLER NE GÜZEL İŞLER...

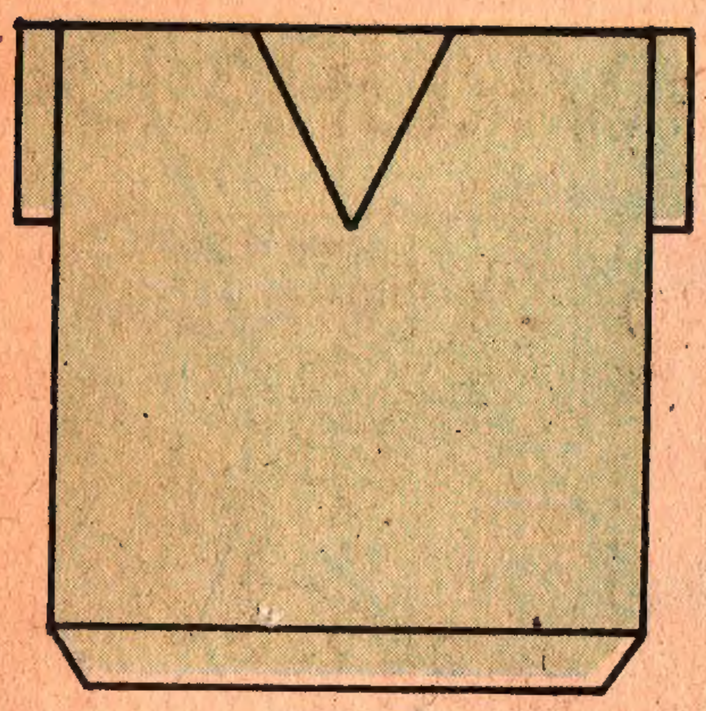
BİRBİRİMİZE ÖĞRETELİM

Bu sayfada yayınlanan her tarif için 250 TL'sı her fotoğraflı tarif için 500 TL.'sı Pamukbank'taki hesabınıza yatırılır, ya da Pamukbank'ta adınıza hesap açılır.

Adres: Pamukkadın, Pamukbank Genel Müdürlüğü, İstiklal Caddesi, 261 Galatasaray/İstanbul

ALTI YÜZ İKİ TERS VE HIRKANIZ

Kolları ve etek uçları kırmızı çizgili spor bir hırka tarifi veriyor bu ay Pamukkadın. Küçük,orta ve geniş bedenler için.. Altı yüz, iki ters, iki yüz,altı ters örerek tamamlanacak. Bu kadar da basit değil elbette. Başka yapılacak şeyler de var deseni çıkartmak için. Örneğin saç örgüsü. Yapılacak şeyler aşağıda ayrıntılarıyla anlatılmış.. Serin sonbahar akşamlarında sıcacık giymeniz için..



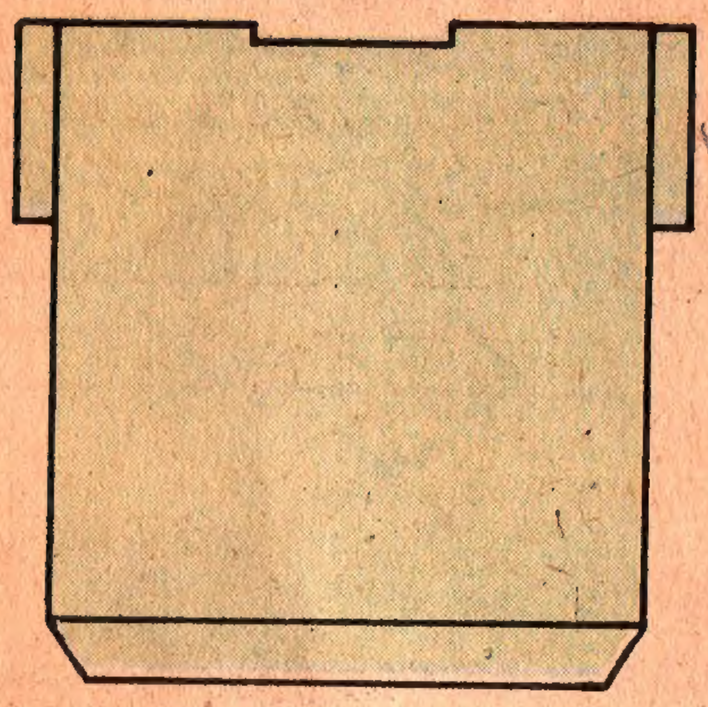
1

Sonbahar ayları için

ETAMİN SÜVETER

Etamini işleyerek değişik bir süveter yapabilirsiniz.

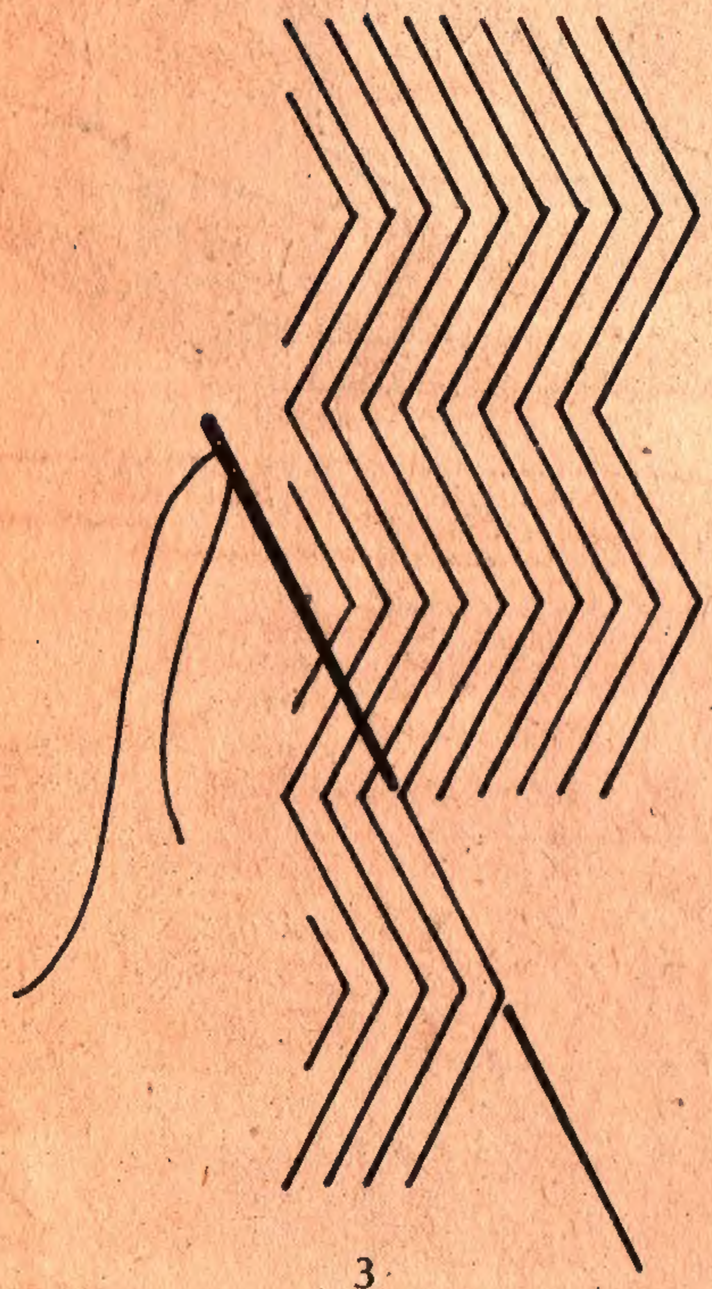
Ankara'dan Yüksel Saka, *Saka ailesinin Pamukkadın'a büyük ilgi duyduğunu yazarak tüm kampanyalara katılacağını bildirmiş mektubunda. Pamukkadın, Saka ailesine teşekkür ederek gönderdiği süveter tarifini yayınlıyor.*



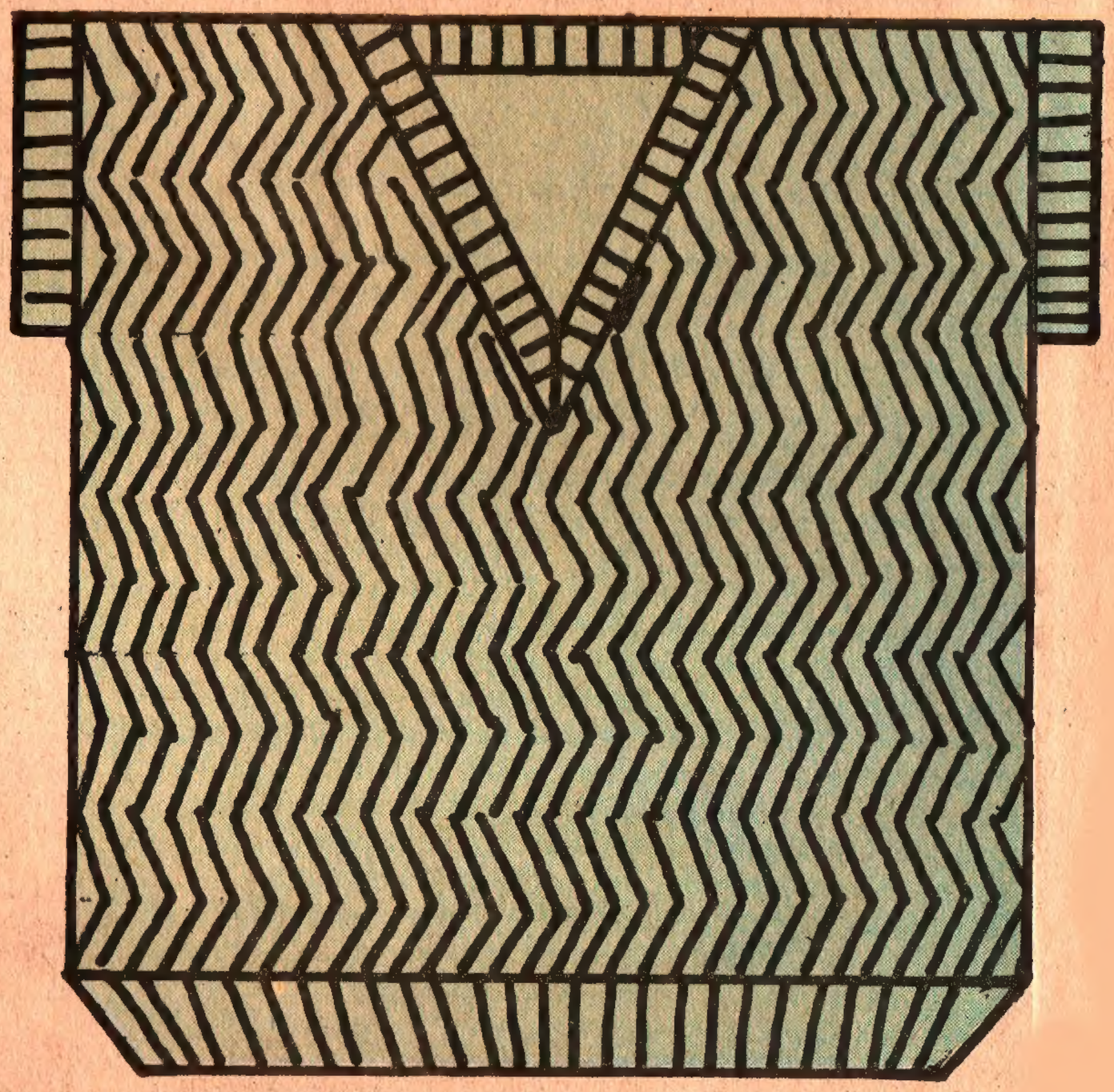
2

Malzeme: Kahverengi etamin, kahverengi ile uyuşacak üç renk etamin ipliği (örneğin gül kurusu, koyu kırmızı, vişne rengi olabilir) ya da isteğe göre başka renkler.

Yapılışı: Kahverengi etamin şekil 1 (ön) ve şekil 2 (arka) parça olmak üzere süveter biçiminde kesilir. Şekil 3 de görüldüğü gibi etamin iplikleriyle işlenmeye başlanır. Dilenirse iki kare, dilenirse dört kare arasında bağlantı kurulabilir. Bir sıra vişne rengi işlendikten sonra koyudan açığa doğru gidilerek koyu kırmızı ve gül kurusu işlenir. Etamin tümüyle kaplanıncaya dek böyle devam edilir. Aynı şekilde arka parça da tamamlanır. Bel genişliği yaka ve kol oyuntusuna göre şişle lastik örülür. Bu lastikler ön ve arka parça omuzlarda birleştirildikten sonra kollara, yakaya ve bele geçirilir. Daha sonra yan dikişler dikilir. Yan dikişleri yaparken dikkat edilmesi gereken nokta aynı renklerin yanyana gelmesidir. Renkleri kaydırmamalı, vişne renginin yanına vişne rengini, koyu kırmızının yanına koyu kırmızıyı getirmelidir.



3



4

TAŞBEBEKLER AVRUPA'DA

BU GENÇ BAYAN İZİN VERİRSE, LÜTFEN OTELİME GELİN!

ELBETTE! TAŞBEBEKLERİ KURTARMAK İÇİN HER ŞEYE RAZIYIM.

KERESTİ İYİ BİR KIZA BENZİYORDU. GENE DE HUZURSUZDUM.

O KİM DENA? NE İSTİYOR?

BİLMİYORUM. BABASI MODA DÜNYASININ BÜYÜKLERİNDENMİŞ..

VE KERESTİ BABASINA TELEFON ETTİ. OSLO'DA BİZİM İÇİN GÖSTERİ DÜZENLEYECEK VE O ZAMANA KADAR KADAR PARACA YARDIM EDECEK?

KURTULDUK! HARİKA DEĞİL Mİ?

ACABA HARİKA MIYDI.?

KERESTİ'NİN ÇIKARI NE NİCK. SEVGİ HATIRINA MI YAPIYOR BUNLARI?

NE DEMEK İSTİYORSUN ÇOK KUŞKUCUSUN DENA.

BUNA RAĞMEN...

KIZA GÜVENMİYORUM. NİCK'E GÖZ SÜZÜP DURUYOR.

PATRONLUK DA TASLIYORDU...

SİZ ŞU KÜLLÜSTÜRLE GELİN. NİCK'İ ARABAMA ALACAĞIM.

NÖRVEÇ GÜZEL BİR ÜLKEYDİ...

SONUNDA...

İŞTE OSLO! ÇOK GÜZEL DEĞİL Mİ?

O ZAMAN BELA KOKUSU ALMAYA BAŞLADIM...

HOTEL

SİZ KIZLAR BURADA KALACAKSINIZ. NİCK EVİME YERLEŞECEK.

NİCK BU KIZA DEDİĞİMİ YAPMASINI SÖYLE...

MANTIKLI OL DENA. KERESTİ'NİN BABASIYLA KONUŞACAĞIM.

ÖZLEYECEĞİM NİCK. DEĞMEZSİN AMA ALIŞTIM SANA.

BENDE BEBEĞİM. AMA SADECE BİR KAÇ GÜN İÇİN...

ÖTEKİLERİN PEK ALDIRDIĞI YOKTU...

GÜZEL BİR OTEL, PARASI DA ÖDENİYOR. DAHA NE İSTİYORSUN?

OSLO'YU DA GEZECEĞİZ...

OSLO'YU KEŞFE BAŞLADIK...

ÇOK GÜZEL BİR KENT DEĞİL Mİ?

EN GÜZEL KENT BİLE SONUNDA SIKICI OLUYOR.

BU SÜTUN ERKEKLERİN YÜKSELME HIRSINI SEMBOLİZE EDİYORMUŞ!

HAH!

İŞSİZLİKTEN PATLAYACAĞIM DENA!

AYNEN! BİRİSİ NİCK'LE KONUŞMALI...

ELBETTE KIZLAR BU İŞ İÇİN BENİ SEÇİLER.

KERESTİ'NİN EVİ BURASI. LIMARIM NİCK İÇERDEDİR...

KAPI AÇIKTI. İÇERİ GİRDİM. VE ORADA...

NİCK BU KIZLARLA NE YAPIYOR?

DAHA CANLI. YENİ TAŞBEBEKLER OLMAK İÇİN BAŞARMALISINIZ.

YENİ TAŞBEBEKLER Mİ? HAYIR, BİZE BUNU YAPAMAZSIN NİCK!

NE OLUYOR NİCK? NEDEN ONLARA BİZİM HAREKETLERİMİZİ ÖĞRETİYORSUN?

ÖLDÜRMEDEN ÖNCE AÇIKLAMASI İÇİN FIRSAT VERMELİYDİM...

ŞEY.. YANİ DENA, DÜŞÜNDÜK Kİ... İYİ OLABİLİR EĞER, EĞER...

EĞER NE, NİCK? ANLAT!

ÇOK BASİT DENA. TAŞBEBEKLER ADI ALTINDA BİRÇOK GRUP YAPIP AVRUPA'DA DOLAŞTIRMANIN İYİ OLACAĞINI DÜŞÜNDÜK.

ÖYLE Mİ? SADECE BİR TANE TAŞBEBEKLER VARDIR!

İŞİN İÇİNDE KERESTİ'NİN OLDUĞUNU BİLMELİYDİM. NORVEÇ'Lİ KIZ NİCK'İ TAVLAMIŞTI...

İŞİN İÇİNDE O VARSA BEN YOKUM. HOŞÇA KAL NİCK!

DENA BEKLE. BIRAK AÇIKLAYAYIM.

HERŞEY APAÇIKTI. KERESTİ'NİN BABASI PARALARI ELİNDE TUTUYORDU.

PARALARI BABASI ÖDÜYOR. TAŞBEBEKLERİ KURTARMAK İÇİN SÖZÜNÜ DİNLEMELİYİM...

ONA VE KIZINA İHTİYACIMIZ YOK. BAŞIMIZIN ÇARESİNE BAKABİLİRİZ.

HERKESİN, ÖZELLİKLE SENİN İYİLİĞİN İÇİN UĞRAŞIYORUM DENA...

BIRAK BENİ GİDEYİM NİCK. BÖYLE İYİLİK İSTEMİYORUM.

NİCK'İ YILLARDAN BERİ SEVİYORDUM. AMA TAŞBEBEKLERE SADIKTIM...

TAŞBEBEKLER ÖNCE GELİR. BİZİ ALDATTIĞINA GÖRE BAŞIMIZIN ÇARESİNE SENSİZ BAKACAĞIZ.

MANTIKLI OL DENA. KEŞKE BİR RAHİP OLSAYDIM.

NİCK'İ GERİ ALAMAZSAM BEN DE RAHİBE OLURUM. ONU YİTİRMEK İSTEMİYORUM. AMA ARKADAŞLARIMI YALNIZ BIRAKAMAM.

KIZLARA ANLATINCA ÇOK SARSILDILAR...

YANİ NİCK ONLARCA TAŞBEBEKLERDEN BİRİ OLMAMIZI MI İSTİYOR?

ANLAŞILAN EVE DÖNÜP İŞİ BIRAKACAĞIZ.

HAYIR, BİZ GERÇEK TAŞBEBEKLERİZ. GİYSİLER VE OTOBÜS BİZDE. İŞE KOYULALIM...

HAKLISIN. HEMEN İSKANDİNAVYA TURUNA ÇIKALIM...

E

BÖYLECE TAŞBEBEKLER YOLA KOYULDU. AMA NİCK YOKTU...

HOŞÇA KAL OSLA... BEKLE GELİYORUZ İSVEÇ!

HERYERDE GÖSTERİ YAPTIK. KARNIMIZI DOYURMAK VE BENZİN ALABİLMEK İÇİN.

G

EN BÜYÜK DERDİMİZ KAR VE HARİTAYI ANLAYABİLMEKTİ...

DOĞRU YOLDA OLDUĞUMUZDAN EMİN MİSİN?

NE BİLEYİM. HARİTA YABANCI DİLDE...

SONUNDA...

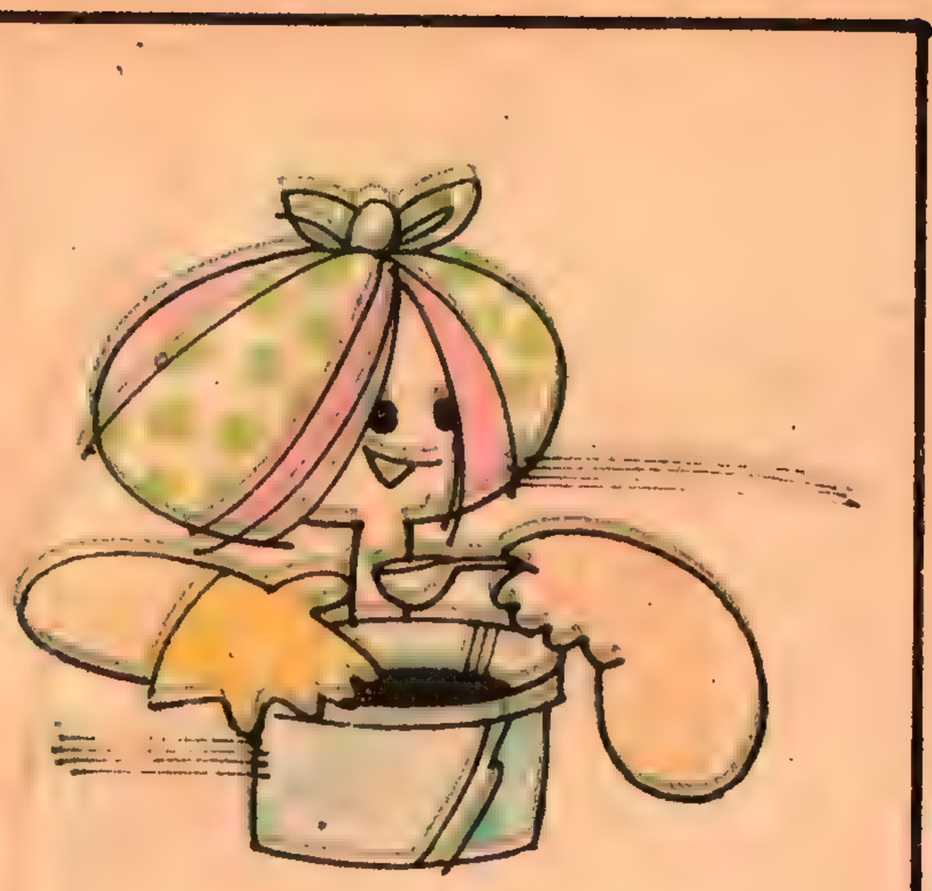
NİCK BİLE BİZİ KARLI DAĞIN TEPESİNDE BIRAKMAMIŞTI.

VE SONRA...

VESTİYERE BENZEYEN BU ATLAR DA NE?

ONLAR GEYİK BUDALA! LAPONYALILAR YETİŞTİRİYOR. KURTULDUK!

DEVAM EDECEK



Vitamini bol,
demiri bol,
herşeyi bol

ISPANAK

Saçları iyice dökülmüş, dazlak kafalı bir adama arkadaşı öğüt veriyor: "**Bak kardeşim, bir yerde okudum, bol bol ıspanak yersen saçların çıkarmış.**" Öteki bu sözleri hiç önemsemeden hemen cevabı yapıştırıyor: "**Aman abi! Yeşil saçım olacağına hiç olmasın daha iyi.**"

Çocuklarımızın dergilerinden, televizyondan tanıdığımız **Temel Reis, Kabasakal** gibi iri yarı bir adamı bir yumrukta devirişini ıspanağa borçludur. Bir tabak ıspanak yedimi pazuları güçle doluverir. Şaka bir yana ıspanak gerçekten çok yararlı bir sebze. Özellikle demiri çok zengin, vitamini bol. Ancak üstündeki çamuru atabilmek için bu sebzeyi pişirmeden önce çok iyi yıkamak gerekir. Bazı ev kadınları sıcak suyla, hatta deterjanla yıkarlarmış. Bilir kişiler buna karşı çıkıyorlar. Onlara göre ıspanağı pişirmeden önce güzelce yıkayıp temizlemek şart ama bu işlemde aşırıya kaçılırsa sebzenin besin değeri de akıp gidiyor.

Okurlarımızdan gelen ıspanak yemeği tariflerini aşağıda yayınlıyoruz.

BİRBİRİMİZE ÖĞRETELİM

Bu sayfada yayınlanan her yemek tarifi için 250TL'sı Pamukbank'taki hesabınıza yatırılır, ya da Pamukbank'ta adınıza hesap açılır.
Adres: Pamukkadın, Pamukbank Genel Müdürlüğü, İstiklal Cad. 261, Galatasaray İstanbul.

Ispanak kavurması

Malzeme: 1 kg ıspanak, 2 baş soğan, bir çorba kaşığı margarin, 4 adet yumurta, tuz, karabiber.

Yapılışı: Kökleri ayıklanarak yıkanmış ıspanak doğranmadan tuzlu suda 15-20 dakika haşlanır. Bir kevgirin içine alınarak avuç içinde sıkılır. Kıyarcasına küçük küçük kesilip bir kenara bırakılır. Başka bir tencereye iki kaşık margarin konur, çentilmiş soğanlar bu yağda pembeleşinceye dek kavrulur. Soğana tuz, karabiber, haşlanmış ıspanak eklenir. Çok az su ile (yarım fincan kadar) arasıra karıştırarak 20 dakika daha pişirilir. Yumurtalar içine kırılıp bir iki karıştırdıktan sonra servis yapılır.

Sivas, Keziban **Yıldız**

Ispanaklı Börek

Malzeme: Yarım kilo ıspanak, bir çay bardağı bulgur, bir küçük paket margarin, bir orta boy yoğurt, kırmızı biber (toz), sarmısak, tuz.

Yapılışı: Ispanak iyice yıkanıp ayıklanır, ince ince kıyılır. Bir paket yağın yarısı ile kavrulur. Büyükçe bir kaba alınır. Bir çay bardağı bulgur haşlanır. Haşlandıktan sonra ıspanakla bulgur karıştırılır. İki diş sarmısak, yoğurt, tuz başka bir yerde karıştırılarak bulgurlu ıspanağın üstüne boca edilir. Servis tabağına alınır. Kalan yağ kızdırılarak içine kırmızı biber katılır. Ispanak yemeğinin üstüne gezdirilir.

İstanbul, Gülser **Çoşkun**

Ispanaklı Borani

Malzeme: 1 kg hazır yufka, yarım kilo ıspanak, 3 yumurta, 750 gr süt, 250 gr peynir.

Yapılışı: Yumurtalar süt içinde çırpılır. Ispanak temizlendikten sonra acı suyu çıkasıya kadar tuzla

oğulur. Peynir ufalanır. Normal bir tepsinin içi hafifçe yağlanıp yufkanın biri tepsinin dibine yerleştirilir. Öteki yufkalar yumurtalı süt içine daldırılarak tepsiye sırayla dizilir. Her yufka arasına ıspanak ve peynir serpiştirilir. Son yufka da konduktan sonra kalan yumurtalı süt üstüne boşaltılır. Hazırlanan börek normal ateşteki fırına verilerek 45 dakika pişirilir. Sıcak servis yapılır

Eskişehir, Nurten **Yurtseven**

Pirinçli Ispanak

Malzeme: Yarım kilo ıspanak, 1 ölçü pirinç, bir küçük paket margarin, bir baş soğan, yeteri kadar tuz.

Yapılışı: Ispanaklar doğranıp temizlendikten sonra güzelce yıkanır. Üzerine haşlanmış su dökülür. Diğer tarafta pirinç de kaynar su ile haşlanarak beklemeye bırakılır. İki saat sonra bir kap içine bir baş soğan çentilir ve yağda hafifçe sarartılır. Aynı kabın içine haşlanmış ıspanak atılarak soğanla birlikte bir iki kez karıştırılır. Sonra içine bir ölçü su dökülür. Su kaynayınca pirinç boşaltılır, tuz atılır ve kapağı kapatılır. Hafif ateşe pirinç suyunu çekinceye dek pişirilir. Piştikten sonra üzeri bir gazete ile örtülerek bekleme/e bırakılır.

İzmir, Nermin **Bıldıran**

Ispanaklı Yoğurtlu Köfte

Malzeme: Yarım kilo ıspanak, 1.5 kilo yoğurt, 1 kilo yarma (unlu bulgur) 1 baş sarmısak, bir miktar tuz .

Yapılışı: Unlu bulgura tuz atılarak bir leğen içinde yumuşayıncaya kadar su ile 20 daka yoğrulur. Nohut büyüklüğünde parçalar koparak yuvarlanır. Bu köfteler bir tencerede kaynaın suyun içine atılır. 45 dakika sonra ateşn indirilerek bir süzgeçte süzülür. Başka bir yde ayıklanıp yıkanmış ıspanak doğranarak haşlar. Ispanak da haşlandıktan sonra köfte ve ıspak yayvan bir kabın içinde birbirine katılır. Yoğurın üstünde biraz su gezdirerek ıspanaklı köfye karıştırılır. Temizlenmiş sarmısak bir miktar tıla dövülür ve o da eklenir. Biraz soğuduktan sra servis yapılır.

Malatya, Şehnaz **Şahinrk**

Fırında Ispanak

Malzeme: 10 tane yumurta, 1 kilo ıspanak, 6 bardak rendelenmiş kaşar peyniri, tuz, karabiber.

Yapılışı: Ispanak bol suyla iyice yıkanır. Keskin bir bıçakla ince ince kıyılır. Bir kap içinde yumurtalar çırpılır. Ispanak avuç içinde sıkıla sıkıla bir kaba konarak yumurtalarla karıştırılır. Dibi yağlanmış tepsiye iki bardak kaşar rendesi yayılır. Üzerine yumurta ile karıştırılmış ıspanak döşenir. Tekrar üzerine kaşar rendesi konur. Fırına sürülerek 40-45 dakika pişirilir. Sofraya getirilirken baklava dilimi gibi kesilerek servis yapılır.

Akşehir, Nurşen **Yankı**

Ispanak Bastısı

Malzeme: 2 kilo ıspanak, 2 soğan, yarım kilo kuşbaşı ya da kıyma, 1 kaşık margarin, bir avuç pirinç, tuz, karabiber.

Yapılışı: Ispanak yıkanıp doğranır. Tencereye iki soğan çentilir, bir kaşık yağ ile harlı ateşte pembeleşinceye dek kavrulur. Sonra içine et ya da kıyma atılır. Rengi atıncaya kadar kavrulduktan sonra ıspanaklar katılır. Kapalı olarak kendi suyu ile orta ateşte pişirilir. İndirmeden 15 dakika önce yıkanmış pirinç, tuz, karabiber ve altı kepçe su, ya da et suyu koyulur. Kapalı olarak pişirilir.

İstanbul, Özay **Dişli**

Ispanak Garnitür

Malzeme: 1 kilo ıspanak, 1 büyük kaşık margarin, 1 çay kaşığı un, 1.5 bardak süt, tuz.

Yapılışı: Ispanak iyice yıkanır, sadece üç büyük yaprakları haşlandıktan sonra bıçakla ince ince kıyılır. Bir kaşık unu yağda pembeleştirdikten sonra ıspanak içine konup kavrulur. 1.5 bardak süt, tuz eklenip karıştıra karıştıra koyulaşıncaya kadar pişirilir. Et yemeklerinin yanına sıcak garnitür olarak servis yapılır.

Ankara, Gülser **Kaya**

Ispanak Pastası

Malzeme: 3 kg ıspanak, 4 çorba kaşığı un, 5 çorba kaşığı margarin, tuz, 6 yumurta, 1 bardak süt.

Yapılışı: Ispanak iyice yıkandıktan sonra haşlanır. Soğumaya bırakılır. Başka bir yerde margarin, süt, tuz, 4 yumurta ve un sos haline getirilir. Dibi dar ve derince bir tencerenin içinde bu sos ile haşlanmış ıspanak karıştırılır. Tencerenin dibine doğru itilerek iyice sıkıştırılır. Sonra tencere servis yapılacak tabağa ters çevrilerek üzeri haşlanmış yumurta ile süslenir.

İstanbul, Emel **Demuroğlu**

PAMUK BİFTEK

İstanbul-Beşiktaş'tan yazan sevgili okurumuz Gülgün Gökcan, pişirdiği kıymalı yemeğe "PAMUK BİFTEK" adını koymuş. Yemeğin manzarası ve yumuşaklığı ona bu adı çağrıştırmış. Diyor ki; "Dilerim bu yemek tüm Pamukkadın okurlarının sofralarını süslesin, genç Pamukbank'lıların geleneksel yemeği olsun."

Gerekli Malzeme:
750. gr. sığır kıyması
3 adet yumurta
3 kahve kaşığı karabiber
1 kaşık un
2 bardak galeta tozu
1 bardak zeytinyağı

Hazırlanışı:

Kıyma tepsiye konarak orta kısım hafifçe çukurlaştırılır. Bu çukura iki yumurta kırılır, karabiberin tamamı ile bir miktar tuz konur. Malzeme iyice karışıncaya kadar iyice yoğrulur. Meydana gelen bu karışım sekiz eşit parçaya bölünür. Avuç içinde şekillendirilerek yassı, büyük köfte haline getirilir. Kısa bir süre dinlendirilerek, tepsiye dizilir. Bu arada bir yumurta, çukurca bir tabak içinde çatalla iyice karıştırılır. Bir temiz kağıda un, bir başka kağıda galeta unu konur. Köfte halindeki etler önce una, sonra yumurtaya, daha sona galeta tozuna bulanır. Bu arada tavaya konan zeytinyağı iyice kızdıysa köfteler tavaya konur. Her iki tarafı kızardıktan sonra servis tabağına alınır. Dilenirse çevresi, salata yaprakları ve turp ile süslenebilir.

Gülgün Gökcan-İstanbul

TV YENİ YAYIN DÖNEMİNE 15 EKİM'DE GİRİYOR

YENİ YAYIN DÖNEMİNİN AĞIR TOPLARI YİNE YABANCI DİZİLER

14 Ekim seçimleri TRT geleneğini bozdu. Radyosuyla, televizyonuyla tüm TRT için 1 Ekim günü yeni yayın dönemine başlamak bir gelenekti. Bu yıl TV tarihinde ilk kez ekranda seçim propogandası yapılacağı için yeni programlarla yüklü güz dönemi yayınlarına ancak 15 Ekim günü başlanabilecek. 3-13 Ekim günleri arasında ise, çekilecek kura sonuçlarına göre parti temsilcileri ekrana gelip seçim konuşması yapacaklar. Her konuşmadan sonra müzik programı konulacak...

YENİ DÖNEMİN AĞIR TOPLARI

TV yetkilileri, her ne kadar yeni yayın döneminde yerli dizi ve programlara ağırlık verileceğini söyleseler de, yabancı diziler yine TV'nin can simidi olacağa benziyor. Prof. Faruk Erem'in anılarından oluşan "Bir Ceza Avukatının Anıları" gibi dizilerin ses getireceği muhakkak. Ancak, Amerika'da yılın dizisi seçilen "Küçük Ev", ülkemizde de çok beğenilen "Charlie'nin Melekleri", "Baretta", "Aşk Gemisi", harika köpeğin öyküsü "Lassie" gibi bilinen dizilerle, "Kökler" gibi yeni dizilerin de yabana atılamayacağı bir gerçek..Alex Haley'in "Kökler" adlı yapıtı için, son yılların en büyük TV olayı olarak söz ediliyor... Kökler, Afrika'dan Amerika'ya tutsak edilip getirilen Kunta-kinte ailesinin öyküsünü yansıtıyor.

Bu arada, pazartesileri yayınlanan "Yukarıdakiler ve Aşağıdakiler" yeni sezonda da devam ediyor. Perşembe geceleri çağdaş, pazar akşamları ise klasik edebiyat ürünleri diziler halinde ekrana gelecek. Çarşamba günleri de Birinci Dünya Savaşı sonrasında dünyayı yöneten liderleri tanıyacağız. Kaptan Cousteau'nun yapıtlarını andıran "Önce Neptün Günlüğü" adlı deniz belgeselini ise Henry Fonda sunuyor. TV'de Türk Sineması yine Salı geceleri yayınlanacak..

TV GÜNLÜK YAYIN PROGRAMI

PAZARTESİ: Aşağıdakiler ve Yukarıdakiler adlı İngiliz dizisi, yeni dönemde de devam edecek.

SALI: Çocuk dizisi "Flanderlerin Köpeği" 6 kasımda bitiyor. Bunun yerine yeni diziler girecek. İlk konu çocuk dizisi, 7 hafta sürecek olan Fransız yapımı Papatyanın Yaprakları. Haberlerin ardından, uzay komedisi Mark ve Mindy yayına girecek. Daha sonra ise TV'de Türk Sineması..

ÇARŞAMBA: Arı Maya bitti. Hayka köpek Lassie 26 hafta süreyle yeniden ekrana geliyor. 20.30 haberlerini, Güçlü Portreler adlı belgesel izliyor. Hitler'den Mao'ya kadar liderler güçlü portreler belgeselinde tanıtılıyor. Belgesel 26 hafta sürüyor. Aşk Gemisi ile Charlie'nin Melekleri iki haftada bir dönerek ekrana geliyor.

PERŞEMBE: Gecenin tek dış kaynaklı kuşağı, çağdaş edebiyat dizisi ile dramatik belgesellere ayrıldı. Alex Haley'in "Roots: Kökler" adlı yapıtı bunların ilki...

CUMA: Marco bitti. Zengin bir aile tarafından evlatlık alınan yoksul ve öksüz bir kızın serüvenlerinden oluşan Candy-Candy adlı çizgi dizi başlıyor.

Haberlerden önce gene bir komedi dizisi var. Bir taksi şirketinin elemanlarının serüvenlerinden oluşan dizinin ilgi toplayacağı sanılıyor.

TV'de yabancı sinema yine cuma geceleri yayınlanıyor..

CUMARTESİ: TV saat 17.00'de açılıyor. Haberlere kadar ilginç diziler birbirini izliyor. Açılış Flipper ile. Ardından Küçük Ev, yeni serüvenleri ile ekrana geliyor. Bir gemici ailenin serüvenlerinden oluşan Önedinler ile süren yayın, Muppet Şov ile haberlere bağlanıyor. Haber sonrasında Baretta ile Karl Malden'in oynadığı San Fransisko Sokakları adlı polisiye dizi iki haftada bir dönerek yayınlanacak.

PAZAR: TV, saat 10.00'da Günaydın programı ile açılıyor. Collurgal adlı çocuk kukla dizisi günaydın programı içinde yayınlanıyor. Tele pazar içinde de korkusuzlar belgeseli ile Mr. Magoo sunuluyor. Tatil sinemasının yine pazar sabahı yayınlanacağı sanılıyor.

Haber öncesinde iki dizi daha var: Dizilerden biri Hastahane, öteki ise Laverne ve Shirley adlı bir komedi

Haber sonrasında klasik yapıtlar sıraya giriyor... İlk yapıt Tolstoy'un Anna Karenina'sı...Pazarın son kuşağı Henry Fonda'nın sunduğu Önce Neptün Günlüğü adlı deniz belgeseli...

EKİM, SEÇİM ve KADIN

Yurttaşlık bilgisi derslerinde, yurttaşın görevleri arasında en büyük önem taşıyanlardan birinin seçimlerde oy vermek olduğu anlatılır.

Kadınların önemli siyasal görevler görmesi açısından ülkemiz birçok Batı ülkesinden de önde gelmektedir. Daha Cumhuriyetimizin ilk yıllarından itibaren kadınlara birçok alanda yüksek görevler verilmiş, birçok kadın milletvekili halkın diğer temsilcileri arasında yerlerini almışlardır. Ama bu gerçeklere rağmen, halâ yaygın olan bir inanış da kadınların en temel yurttaşlık yükümlülüklerinden biri olan oy kullanmada bağımsız davranamadıkları, özellikle eşlerinin etkisi altında kaldıkları biçimindedir.

Peki, kadınların seçimlerde oy kullanırken eşlerinin etkisi altında kaldıkları görüşü ne ölçüde doğrudur? Belki daha baştan şu söylenebilir: Soruyu böyle sormak yanlıştır. Çünkü yaşamı paylaşan iki insan birbirlerini her konuda etkileyebilirler. Herşeyi paylaşan iki insanın böylesine önemli bir konuda da yaklaşık görüşlere sahip olmalarından daha doğal ne var?

Ama işin bir başka yanı daha var. Kimi kadınlarımız siyaseti, siyasi fikir sahibi olmayı tamamen erkeklere ait bir sorun olarak görüyor ve kendilerini eğitmek için hiç bir çaba göstermiyorlar. Doğal olarak da, eşleri siyasi konularla daha fazla ilgili olan kadınlar onların istedikleri yönde ve pek düşünmeden oy kullanmakta hiç bir sakınca görmüyorlar. Bazı kocaların ise eşlerini bu tür konuların dışında tutmaya özellikle çaba gösterdiklerine de zaman zaman tanık oluyoruz.

Kuşkusuz günümüz insanlarına, kadın olsun erkek olsun, düşen görev bu konularda kendilerini mümkün olduğu kadar eğitmek, sürekli olarak anlamaya, öğrenmeye çalışmaktır. Toplumsal ilişkileri daha az olan kadınlarımız için böyle bir çaba daha büyük güçlükler taşıyor. Evet güç bir görev, ama olanaksız değil.

Bu ay yine oy kullanarak, ülkemizin yazgısını belirleyen bir olaya katılacağız. İlk bakışta çok basit görünen bu görevimizin ne denli ağır ve önemli olduğunu hiç bir zaman aklımızdan çıkarmamalı ve kendimizi ona göre hazırlamalıyız.

Ayşe Morale

"Baba" başlıklı yazınızın sonunda babanın ekonomik gücünü bir baskı aracı gibi kullanmaması gerektiğini açıkça yazıyorsunuz. Yalnız, geri kalan hiç bir ferdin çalışmadığı bir aile varsa ve o ailede herkesin ihtiyaçlarını bir tek kişi karşılıyorsa anlattığınız sorunların hepsi çıkabiliyor. Bir baba, hiç en yakınlarını ezmek, onlara hayatı cehennem etmek ister mi? Ama maddi sorunun halledilmesi için bir tek kişi uğraşıp didiniyorsa, ister istemez bazı ilişkiler bozuluyor, insanlar birbirlerine karşı yanlış davranabiliyorlar. Maddi sorun bence çok önemli.

Mersin, Ceyda *Kabalak*

Bir yazınız benim pek aklıma yatmadı. Ben anneyim ve çocuklarımdan bir sürü şey bekliyorum. En küçüğü liseyi bitirecek. Biri üniversitede biri de yurt dışında. Hiç olmazsa yurt dışındakinin sık sık beni hatırlamasını, arada bir küçük hediye göndermesini bekliyorum. Ama bugüne kadar bir tek küçük bir şey bile yollamadı. Hatta kendisinden bazı şeyler de istedim, ama onları da bulamadığını yazdı. Anne çocuğundan bir şey beklemesin, ama çocuk da annesini düşünsün, bazı şeyleri o beklemeden yapsın. Annenin aklına gelmeden çocuğun aklına gelsin.

Bursa Ayşe *Baldan*

ÖYKÜ

HER CUMA SAAT 4'DE

JUDİ WELTON

Kente gitmek için bindiğim otobüs oldukça eski. Sanki isteksiz bir yolcu olduğum için cezalandırmaya çalışıyor beni, sarsıyor, titretiyor, öne arkaya itip duruyor. Her durakta yavaşlıyor, yolcu alıyor ve hızla kalkıyor.

Bu otobüste olmak istemiyorum. Geçtiğimiz her yol daha çok acı veriyor içime. Gitmek üzere olduğum yer ve gidiş nedenim boğuyor beni.

Neden korktuğumu, neden üzüldüğümü bilmiyorum aslında. Koca hafta içinde beni çağıracak başka bir gün bulamadın mı Jenny?

Neden Cuma günü?

Jenny en iyi arkadaşım. Bir kardeşten bile daha yakın bana. O herşeyini anlatır, ben de hiç bir şey gizlemem Jenny'den. Lise sıralarından beri paylaşmadığımız hiç bir sevincimiz, üzüntümüz, başarımız, yenilgimiz yok. Öğretmenleri birlikte kızdırdık, ödevlerimizi birlikte yaptık, sevdiğimiz şarkıcılar, artistler aynıydı. Okul yarışmalarında birlikte kazandık ödülleri. Diplomalarımızı aldığımız zaman sadece ikimiz ağladık okul binasına bakarak.

En kötü günlerimizde ve en iyi günlerimizde yanyanaydık.

Aslında kum ve beton gibi farklı kişiliklerimiz. Ama bağlılık, dürüstlük ve sevgi ile birbirimize yapışmış gibiyiz. Evet, Jenny benim arkadaşım ve hakkımda bilmediği hemen hemen hiçbir şey yok. Ama sadece çok önemli bir şeyi bilmiyor.

Onun kocasına aşığım.

İlk önceleri aşık filan değildim Başlangıçta gene sadece Jenny ve ben vardık. Sonra işin içine nişanlılarımız girdi. Yavaş yavaş birbirimize alışarak sağlam bir dörtlü grup meydana getirdik. Sonra aramıza iki çocuğun da katılmasıyla grubumuz altı kişiye çıktı. Gülerek eğleniyor, birbirimize yardım ediyor, hep birlikte oluyorduk. O yıllarda ilişkilerimizi bozabilecek hiç bir şey yoktu.

Geçtiğimiz yaz mevsimine kadar böyle olmuştu durum. Belki de karmaşık durumun acıklı yanı iş işten geçinceye kadar olabilecekleri kavrayamamızdı.

Şimdi bile-iş işten geçtikten, olan olduktan sonra bile-haksızlığa isyan etmek geliyor içimden.

Neden farketmedim olacaklar? Neden beni uyarıcı bir zil çalmadı kafamın içinde? Böyle bir şey yapmak istemiyordum, düşünmüyordum. Aşk, her yanımı saran heyecan öylesine çarçabuk kavramıştı ki benliğimi onunla savaşacak silahları aramaya fırsat bile bulamamıştım.

"Ama savaşmak istemedin" diye bağırıyordu vicdanım. "Hiç bir zaman! Uğraşmadın, engellemeye çalışmadan olmasına izin verdin."

Belki uğraşmanın işe yaramıyacağını biliyordum, belki kaçınılmazlığının, günün birinde olacağının farkındaydım. Eller biraz daha uzun bir zaman birbirinin içinde kalınca, bakışlar uzun zaman birbirinden ayrılamayınca arkadaşlığın aşka dönüşeceğini kim bilebilir? Arkadaşlık ve aşk arasında kesin bir çizgi çizmeye kim cesaret edebilir?

Jenny'i seviyorum, arkadaşım benim. Kocasını seviyorum, o da arkadaşım demek, neden çok farklı olsun?

"Ama o senin aşığın" diyor vicdanım, "İşte fark burada. Jenny ve kocan da arkadaşlar ama aşık değiller. Ama sen? Senin hiç bir özürün yok."

Otobüs camında görüntüme baktım. Her gün bu yüzü inceliyor, ihanetimi dünyaya belli edecek bir belirti olup olmadığını arıyorum. Ama değişen bir şey yok yüzümde. Değişiklik içimde. kimsenin, kocamın, Jenny'nin göremiyeceği kadar derinlerde.

Dördümüz bir araya geldiğimizde herşeyin belli olduğunu hissediyorum. Öylesine dikkatli davranıyoruz ki birbirimize bakmaktan bile kaçınıyoruz. Gene de duygularımız bağırıyor dünyaya: "Bakın bize. Paylaştığımız bu aşka bakın."

Bazen sanki manyetik birşeyle gözlerim gözlerine çekildiği zaman Jenny'nin içindeki anlamı görmesinden korkuyorum.

Ama hayır o anlamı sadece sen okuyabilirsin. Sonra Jenny böylesine iyi arkadaşlık içinde bunların olabileceğine inanamaz. Jenny'i ziyarete gittiğim zaman senin koltuğuna oturup saçlarımı başının değdiği yere sürüyorum. Senin kokunu duymaya çalışıyor, her yanımı seninle doldurmak istiyorum. Bazen Jenny ile paylaştığımız yatağın yanında duruyorum. Başının izi halâ yastığında belli oluyor. Böyle zamanlarda hiç bilmediğim bir duyguyla kendimi akıntıların içine atmak istiyorum. Kıskançlık denen bu yabancı duygu beni hasta ediyor. Bu bilinmeyen düşmanla savaşamıyorum, çirkinliğinin beni sarmasına engel olmaya çalışıyorum. Çünkü kıskançlık, acı, nefret ve suçlulukla elele dolaşıyor.

Seni sevdiğim tüm günler içinde içimdeki pırıltılara gölgeler düştü hep. Gölgeleri bir yana itip seninle doldurmaya çalıştım beynimin içini. Senden başka herşeye kör olmayı diledim. Ama gölgelerden kurtulamadım.

Bu denli yanlış olan ne yaptık sevgilim?

Kocamı halâ çok seviyorum. Sen de Jenny'i seviyorsun. Bizim birbirimize olan aşkımız onlara dokunmuyor. Aşkımız başka bir düzeyde uçuşuyor.

Aşkımız evliliğimizi bozmadı, bir çok şey ekledi. Daha düşünceli, daha ilgili olduk. Eşlerimizi daha çok mutlu etmeye çalıştık.

"Suçunu hafifletmeye çalışıyorsun" diyor vicdanımın sesi. "Yaptığın yanlışı kendi kendine bağışlatmaya çalışıyorsun. Jenny'nin yerine geçerek kendini onun gözleriyle görmeye çalış."

Bir de arkadaşı olduğunu söylüyorsun.

Ama bu haksızlık. Onu mutsuz etmiyorum. Olup biteni bilmediğine göre mutluluğu bozulmaz ki.

Hırsız da değilim. Kocasını çalmadım ondan. Sadece küçük bir parçasını aldım. Uyurken onu izleyen, uyandığı zaman kocasının kollarında olan Jenny.

Benim ise sadece bir günüm var haftada.

Her Cuma günü saat dörtte karşısında küçük bir otel bulunan evlerimizden uzakta bir istasyonda buluşuyoruz. Ve her Cuma saat 5 de 6 gününü Jenny ile geçirmek üzere merdivenlerden inişini izliyorum. Benim daha yeni öğrenmeye başladığım şeyleri onunla altı gün boyunca paylaşacak olan Jenny'e. Koskoca hafta içinde bir saatin ne

SAYFA 22

DEVAMI 32. SAYFADA

ADİLE NAŞİT İLE BİR SÖYLEŞİ:

"Kadın sanatçılara dün nasıl bakılırdı, bugün nasıl bakılıyor."

ADİLE NAŞİT İLE BİR SÖYLEŞİ BU SORUNUN YANITINI EN İYİ BİLENLERDEN BİRİ DE KUŞKUSUZ ADİLE NAŞİT. **ÇÜNKÜ** ADİLE NAŞİT **TAM 35 YILDIR SAHNELERDE, AMA NEREDEYSE DOĞUMUNDAN BU YANA SAHNELERİN KENARINDA. ÇÜNKU** ADİLE NAŞİT'İN **YALNIZ KENDİSİ DEĞİL; ANNESİ VE ANNEANNESİ DE TÜRKİYE'NİN YETİŞTİRDİĞİ EN ESKİ VE EN ÜNLÜ SANATÇILARIMIZDAN.** ADİLE NAŞİT, **TOPLUMUMUZDAKİ KADIN SANATÇILARIN SAYGINLIK KAZANMAK İÇİN VERDİKLERİ MÜCADELEYE, DENEBİLİR Kİ DAHA BAŞINDAN BERİ TANIK. ANNEANNESİNDEN, ANNESİNDEN DİNLEMİŞ, BİR KEZ DE KENDİSİ YAŞAMIŞ ÜLKEMİZDEKİ KADIN SANATÇININ TÜM SERÜVENİNİ.**

★ Günümüzde kadın sanatçıların durumu sizce nasıl?

Sanatçılar da, toplum da hızla değişiyor. Eskiden seyirci sanatçının özel yaşantısına ilişkin en küçük dedikoduyu büyütür ve ona göre sanatçıyı değerlendirirdi. Dedikodular özellikle kadın sanatçılarla ilgiliydi. Ancak günümüzde kadın sanatçıya ve onun özel yaşamındaki sorunlara daha rahat bir gözle bakılıyor. Kadın sanatçı özel yaşantısından ötürü saygınlığını yitirmiyor. Günümüzde sanatçıya da diğer mesleklerde çalışan kadınlara gösterilen hoşgörü gösteriliyor.

★ Artık kadın sanatçının erkek sanatçılarla eşit durumda olduğunu söyleyebilir miyiz?

Üzülerek belirteyim, kadın sanatçılar erkek sanatçılarla aynı sosyal haklara sahip olsalar da erkekler her zamanki sahne üstünlüklerini sürdürüyor. Kadınlar için sahne çalışması çok zor. Kadın sanatçıları ön plana çıkaran oyunlar çok az. Hatta milyonda bir, eser de kadınlar ön plana çıkıyor. Nisa Serezli'nin oynadığı ve büyük başarı sağladığı "Tatlı Kaçık" gibi kadın sanatçılara ağırlık veren oyuna pek rastlamıyoruz.

★ Peki bunun nedenlerini nasıl açıklıyorsunuz?

Herşey bir hevestir. Yöneticilik ve oyun yazarlığı özel yetenek ve çalışma gerektirir. Kadın yöneticimiz çok az. Sinema dünyasında kadın yönetici olarak Bilge Olgaç ve Türkan Şoray'ı görüyoruz. Türkan Şoray'ın yönetici olarak geleceğinin çok parlak olduğunu sanıyorum. Yani, kadınların sorunlarını inceleyen ve kadınlara ağırlık veren oyunların azlığı bir ölçüde ülkemizde kadın yönetmen eksikliğinden geliyor.

★ Siz sahneye çıktığınız zaman kadın sanatçılara toplum içinde nasıl gözle bakılırdı?

İlk kez 1944 yılında İstanbul Şehir Tiyatrosu Çocuk bölümünde sahneye çıktım. İlk sahneye çıktığımda henüz 14 yaşındaydım. Şehir tiyatrolarında o zaman Şaziye Moral, Halide Pişkin, Cahide Sonku ve Bedia Muvahhit gibi

çok yetenekli ve başarı kazanmış kadın sanatçılarımız vardı. Onlar kadın sanatçıların saygınlık kazanması için büyük çaba göstermişlerdir. Ben bu dönemin sonlarına ancak yetişebildim. Tiyatrocu olduğumuz için bize ev bile vermezlerdi. Kiralık ev bulmamız çok zordu. Karaca Tiyatro'da oynarken, turneye çıktığımız zaman gittiğimiz yerlerdeki yetkililerden izin istemek zorundaydık. Turneye çıktığımız yerlerde bizim aleyhimize söylentiler yayarlardı. "Burada oyun oynuyorlar, kızlarımızı kaçırıp zorla oyuncu yapacaklar" diye kasabaya korku salarlardı. İlk anılarım arasında Macar kızı İvon var. Bu kız sahnede mide bölgesini açıkta bırakan,sadece midesini yani beli ve sırtı kapalı giysilerle oynardı.

★ Anneniz ve anneanneniz kendi dönemlerinin en ünlü kantocuları arasında yer almışlar. Onların size aktardıkları ilginç anılardan birini bize anlatır mısınız?

Anneannemin başına çok kötü olaylar gelmemiş, bilirsiniz bizim milletimiz eğlenceye, yemeğe,içmeye pek düşkündür. Anneannem sadece oyuncu olduğu için çevredeki insanların onunla ahbablık kurmamasına üzülürmüş. Ayrıca devrin kabadayılarından pek korkarmış. Her gece kanto için sahneye çıkarken endişelenirmiş. Acaba bu gece bir kabadayı gelecek de beni kanto oynarken kaçıracak mı diye korka korka oynarmış.

★ Annenizden bize aktaracağınız ilginç bir,anı...

Annemle babam evlenmeye karar vermişler.Ancak annem müslüman olmadığı için hiç kimseye söylemiyorlarmış. Evlenme hazırlıkları sürerken annem dayımla sahneye çıkıyormuş ve her gece devrin ünlü kabadayısı Çakır Mehmet annemi seyretmeye geliyormuş. Babam bunun haberini almış. Babam Naşit de eski kabadayılardanmış ve 16'lılardan diye anılırmış, muştasız dolaşmazmış. Babam bir gece annem sahnede oynarken Çakır Mehmet'in yanına gitmiş ve "Artık Amelya'yı seyretmek için buralara gelme. O senin yengen" demiş. Eski kabadayılar da şimdikiler gibi çığırtkan değil oturaklı kabadayıymış ve bir daha Çakır Mehmet annemi seyretmeye gelmemiş. Çok iyi hatırlıyorum. Babamı yitirdikten sonra Çakır Mehmet bize çok büyük yardımlarda bulunmuş ve aile dostumuz olmuştu.

★ Şimdi bugünkü genç kadın sanatçılara baktığınız zaman ne düşünüyorsunuz?

Şimdi herşey değişti. Ben tiyatroya ilk başladığım zaman geleceğimiz patronun iki dudağı arasındaydı. Turnelerde 7 gün yol sürerdi. Yolluk alamazdık, hava yağmurlu olunca o günkü günlüğümüz kesilirdi. Oysa günümüzde durum çok değişti, genç kadın oyuncularımız bir çok sosyal güvence ile işe başlıyor. Ayrıca onlar da herkes gibi karşılanıyor. Eskiden tiyatrocu kadın denilince kötü gözle bakılırdı. Şimdi öyle mi? Her meslek grubundan kadın sevgilisiyle omuz omuza oturup içki içebiliyor... Yeni kadın oyuncularımız bu açıdan bizden daha şanslı...

★ Şu sıralarda ne gibi sanat faaliyetleri içindesiniz?

Beş yıl aradan sonra yeniden sahneye çıktım. "7 Kocalı Hürmüz" oyunu ile. Bu oyunda kadın sanatçıya uygun yazılmış sayılı oyunlardan biri. Uzun süre ayrı kaldığım sahneye çıkmak beni çok sevindirdi. Biz oyuncular zaten her zaman amatör bir ruhla oynarız. ABD'de film tahsili yaptım. Boyum çok kısa. Aksi gibi filmlerimde sinema dünyamızın sayılı uzun boylularından biri olan Tarık Akan ile aynı filmlerde sık sık oynuyorum. 1972 yılında sinema oyunculuğuna da başladım ve 30-35 filmde rol aldım.. Yönetmen Ertem Eğilmez ile çalışıyorum...Ancak eşim emekli oldu. O da benim evde olmamı istiyor. Biraz eşim,biraz da ben fedakârlık yapıyoruz ve benim sahne ve film çalışmalarım ev hayatımı aksatmayacak biçimde sürüyor..

★ Geleceğe ilişkin ne gibi tasarılarınız var?

Sahnede mücadelemi sürdürüyorum. 1961 yılında Ankara'da bir tiyatro topluluğu kurmuştum ve 3 ay içinde iflas etmiştim. Bu bende kısa bir süre de olsa kırgınlık yaratmıştı. Ancak sahne çalışmalarımdan hiç ayrı kalmak istemiyorum. İyisiyle, kötü günüyle mesleğimi çok seviyorum ve sürdürmek istiyorum...

GEBELİK SIRASINDA YAPILABİLECEK BEDEN HAREKETLERİ

BEDENİ DOĞUMA HAZIRLAMAK VE DOĞUM SONRASI ESKİ GÖRÜNÜMÜNE KAVUŞTURABİLMEK İÇİN GEBELİK SIRASINDA HAREKETSİZ DURMAMAK GEREKİR.

Anneliğe aday bir kadın, doktora giderek gebelik süresi boyunca neler yapıp neler yapmaması gerektiğini öğrenir. Doğuma kadar da her ay doktor denetiminde hareketlerini, yiyecek ve içeceklerini ayarlar. Neler yemesi, ne kadar tuz alması, kaç bardak su içmesi, hangi ilaçları kullanmaması gerektiği anlatılır doktor tarafından. Yürüyüş yapması söylenir. Ama nedense ülkemizde beden hareketleri üzerinde çoğunlukla durulmaz. Oysa gebelik sırasında düzenli olarak yapılacak beden hareketleri doğumu kolaylaştırıcı en önemli unsurlardan biridir. Örneğin İngiltere'de doğum hastahanesine giden bir anne adayına ilk öğretilen şeylerden biri, gebelik sırasında yapılması gerekli beden hareketleridir. Hatta bu öğretim neredeyse hastahanede bir kurs haline dönüşür. Bizde ise gebelikte her türlü spordan kaçınılır, (Yürüyüş dışında). Bunun nedeni bebeğe zarar gelmesi endişesidir. Oysa karına gelebilecek herhangi bir darbe ve düşme olasılığı bulunmayan sporlar yapılabilir. Örneğin yüzme, kürek çekme, tenis...Ancak her annenin sağlık koşulu bir olmayacağı için doktor denetiminde bulunmak şarttır.

Beden hareketleri üç bakımdan anne adayına yararlı olur; gebeliğin iyi gitmesini kolaylaştırır, daha çabuk ve kolay bir doğum sağlar, doğum sonrası bedenin bazı bölümlerinin eski durumuna dönüşmesine yol açar.

Beden hareketlerine başlamadan önce soluk alıp vermeyi öğrenmelidir. Bunu bilmenin doğum sırasında büyük yardımı dokunur. Soluk almayı başka bir sayımızda yeniden ele alırız.

Beden hareketleri

ŞEKİL 1

Bu hareketler 3 aydan 7 aya kadar yapılmalıdır. Birinci şekildeki gibi sırt üstü yere yatılır, kollar iki yana açılır, dizler bükülür.

ŞEKİL 2

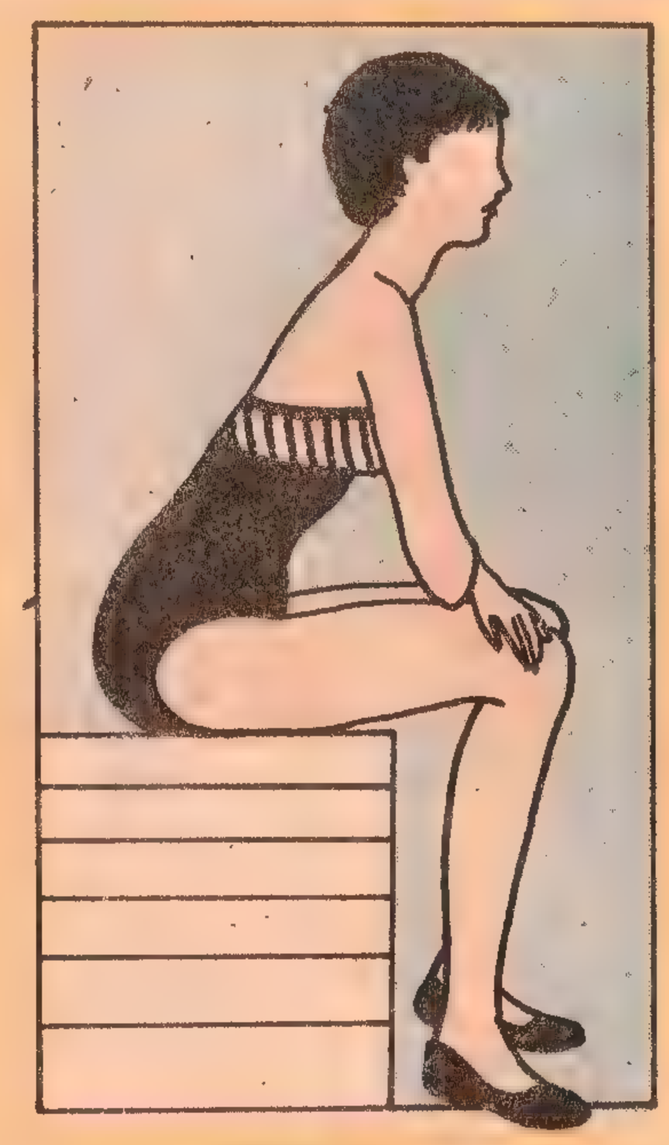
Dizler yarım daire çizilerek bacaklar sağa ve sola yatırılır (Şekil 2). Hareket sırasında bedenin üst kısmı kımıldamaz. Altı kez yinelenir. Bu hareket karın ve kalça kaslarını güçlendirir.

ŞEKİL 3

Çömelmek de yararlı beden hareketlerinden biridir. Üçüncü şekilde görüldüğü gibi çömelin. Denge kurmakta güçlük çekiyorsanız sakın yılmayın. Baldır ve kalçalarınızdaki kaslar çekiliyor gibi olur. Zamanla daha rahat çömelmeye alışırsınız. Ne zaman yerden birşey almanız gerekse bu duruma girmeye özen gösterin.

ŞEKİL 4

Bağdaş kurarak oturmak güç gelebilir size, hemen yorulursunuz alışık değilseniz. Ama kendinizi dördüncü şekildeki gibi bağdaş kurarak oturmaya alıştırın. Yorulunca bacaklarınızı öne doğru uzatın. Bağdaş kurmaya alıştıktan sonra mümkün olan her yerde böyle oturmaya gayret edin.



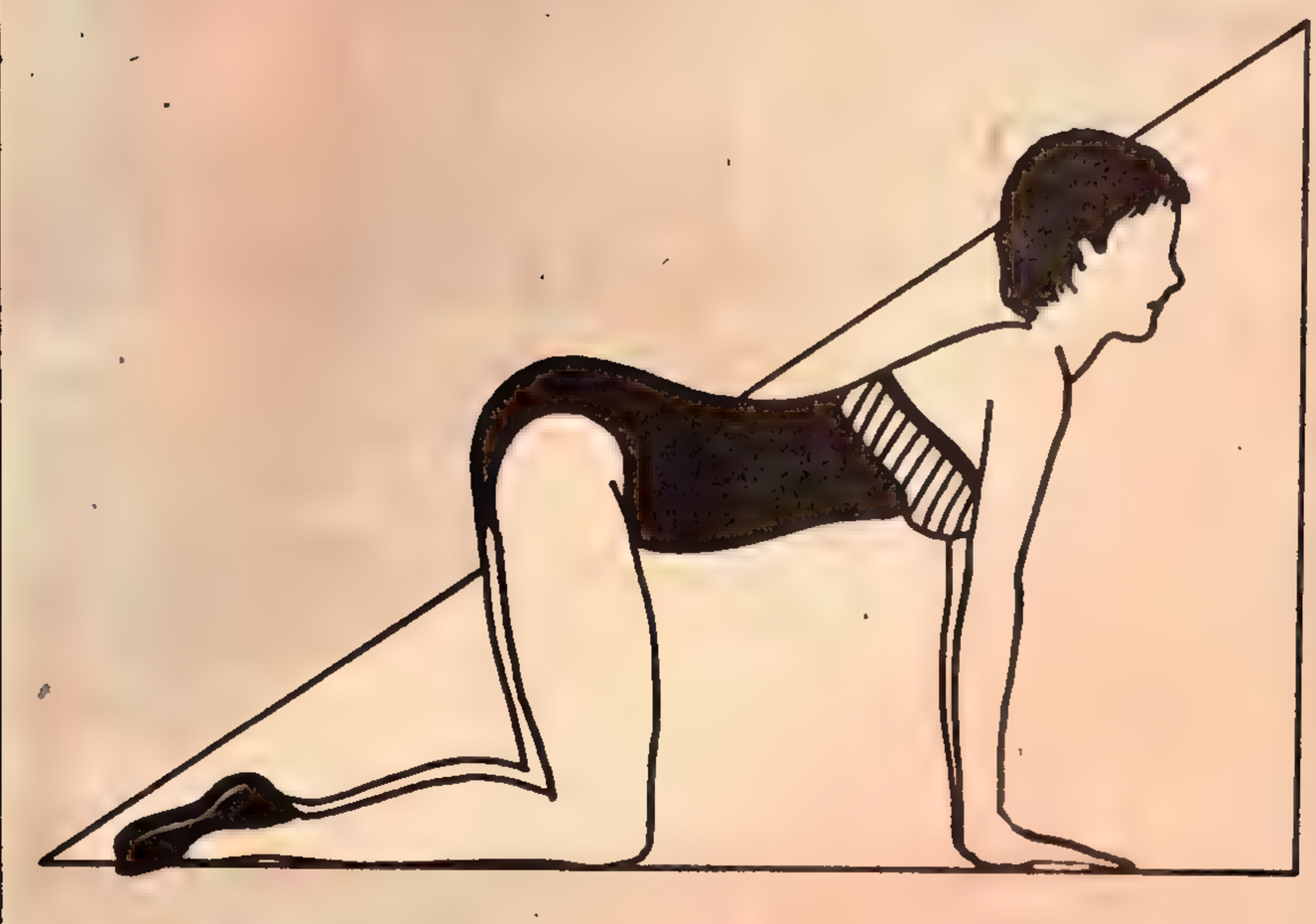
ŞEKİL 5

Apış arasındaki kasları esnetmek doğum ve sonrası için çok önemlidir. Beşinci şekildeki gibi her yanınız gevşek, karın kaslarınız serbest olarak hafifçe öne doğru eğilerek oturun. Böyle otururken apış arasını kasın, biraz tutup bırakın. İdrarınızı tutmak istediğiniz zaman yaptığınız gibi bir harekettir bu. Günde 10-15 kez yapabilirsiniz.

ŞEKİL 6

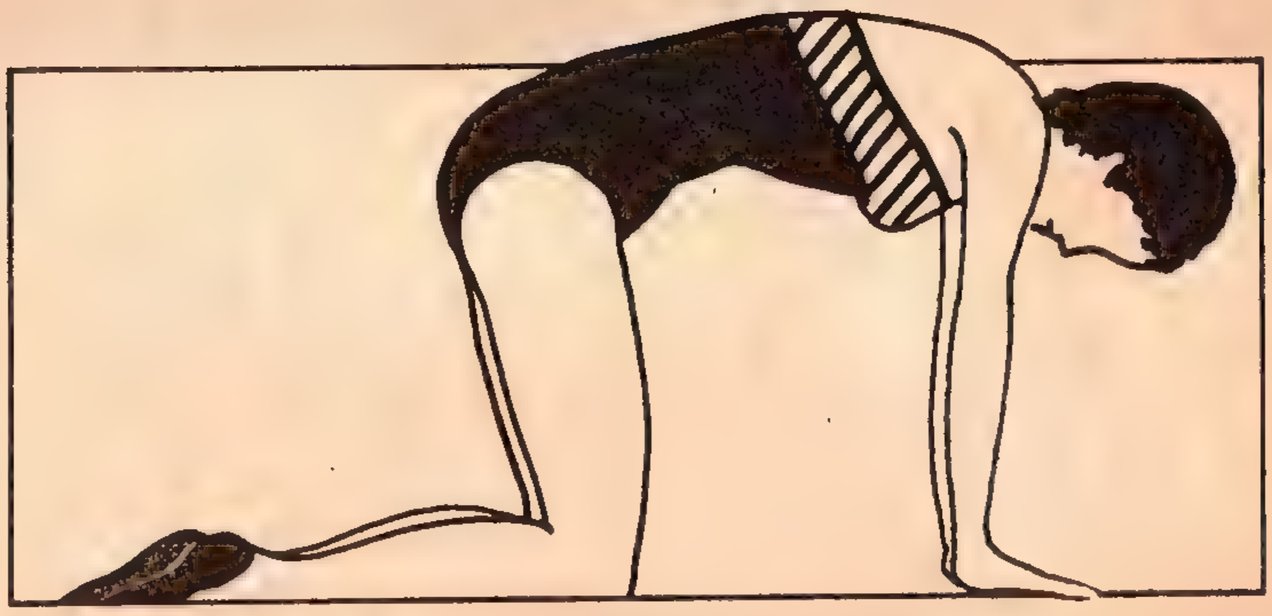
ŞEKİL 7

Gebelikte bebeğin karında büyümesiyle başlayan sırt ve bel ağrılarını azaltmak için altıncı şekildeki gibi bel içerde, karın önde durun. Kendinizi kamburlaştıracağınıza tam tersini yapın. Böylece ayakta dururken soluk alın. Sonra hemen karın kaslarınızı sertçe kasın, kaba etlerinizi sıkın. Soluğunuzu da bırakın (Şekil 7).



ŞEKİL 8

Aynı hareketi bir de şöyle tekrarlayın. Ellerinizi bir karıştan fazla bir aralıkla yere dayayın, kollarınız gergin olsun. Kalçalarınızı da dik tutarak dizlerinizi bir karış birbirinden ayırın (Şekil 8). Sırtınız içerde, başınız yukarıda olarak kalçanızı yukarı dikin. Hareketi yaparken nefes alıp karnınızı indirirken soluğunuzu verin.



ŞEKİL 9

Aynı durumda iken sırtınızı dışarı doğru kabartın, karnınızı sıkarak kalçalarınızı kasıp yere doğru yaklaştırın. Başınızı da öne doğru eğin (Şekil 9).

Bu iki hareketi beş kez ayakta durarak, beş kez dört ayak üzerinde yapın. Hareketler çocuğu taşımanızı kolaylaştıracak, kasları güçlendirecek, esnekliğini sağlayacaktır.

GÖĞÜSLERİNİZİN GÜZELLİĞİNİ KORUMAK İÇİN KOLLARINIZI İKİ YANA GERGİN OLARAK AÇIN. YERE PARALEL OLSUN. SONRA KOLLARINIZI GİDEBİLDİĞİ KADAR GERİYE ÇEKİN. BU HAREKETİ 15 KEZ YAPIN. BİR DE KOLLARINIZI ÖNE DOĞRU UZATIN. YERE PARALEL DURSUN. KOLLARINIZLA TAM BİR DAİRE ÇİZİN. BU HAREKETİ DE 15 KEZ YAPABİLİRSİNİZ.

GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ HİÇ DE GÜÇ VE YORUCU HAREKETLER DEĞİL. BUNA KARŞIN OLDUKÇA DA YARARLI. AMA UNUTMAYIN GEBELİKTE EN BASİT ŞEY BİLE DOKTORA DANIŞMADAN YAPILMAMALIDIR.

YASALAR VE KADIN

RÜŞT

Kişiler haklardan yararlanma yönünden eşit olarak doğarlar. Kadın ve erkek arasında yasa, bu yönden hiç bir ayırım yapmamıştır. Sağ olarak doğmak koşuluyla ana rahmine düşen çocuk da haklardan yararlanır. Ancak kişilerin haklardan yararlanması başka, bu hakları kullanması başka kavramlardır. Kişilerin sahip oldukları bu haklarını kullanabilmeleri için iyiyi kötüyü birbirinden ayırma gücüne (temyiz kudretine) sahip olmaları ve reşit olmaları gerekir. Kişinin temyiz kudretine sahip olması psikolojik bir durumdur, doğanın kişiye vergisidir. Bu nedenle temyiz kudreti kişilerde doğumdan itibaren yaşının gelişimine koşut olarak oluşur. Yasa, bu doğa yasasını kendine göre değerlendirir. Tam oluşması için belli bir süreyi öngörerek, kişiyi belli yaşta reşit sayar. İşte yaşının temyiz kudretinin tam olduğunu var saydığı yaşa 'rüşt yaşı' denir. Örneğin Medeni Kanun rüşt yaşını 18 yaşın tamamlanması olarak benimsemiştir. Bu noktada kadın ile erkek arasında hiç bir ayırım yapılmamıştır. Kişi 18 yaşını doldurarak reşit olabileceği gibi, yasa ayrıca yargısal rüşt ve evlenmeyle kazanılan rüşt olmak üzere iki ayrı kavram getirmiştir.

YARGISAL RÜŞT

Yargısal rüşt (Kazai rüşt) 15 yaşını tamamlamış ve temyiz kudretine haiz kişinin mahkemece reşit olduğuna karar verilmesidir. Ekonomik ve sosyal gereksinimlerin sonucu olarak yasakoyucu bu kurumu öngörmüştür. Örneğin küçük yaştan beri belli bir işte çalışan küçüğün bu işi tek başına yürütme zorunda kalması gibi durumlarda, mahkeme, gerekli incelemeleri yaparak karar verebilir. Ancak böyle bir karar verilebilmesi için hem küçüğün rızasının, hem de varisinin onayı aranmak zorundadır. Böyle reşit olan kişiden bu hakkı bir daha geri alınamaz. 18 yaşını bitirmiş gibi medeni hakları kullanır. Ancak evlenmek için gerekli yaşa gelmediği için koşullar uymadıkça evlenemez.

EVLENMEYLE KAZANILAN RÜŞT

Yasa 18 yaşını tamamlamadan kişilerin evlenebileceklerini kabul eder. Kadınlar 15, erkekler 17 yaşını tamamladıklarında ana babalarının onayı ile evlenebilirler. Olağanüstü durumlarda Yargıç 15 yaşını doldurmuş erkeğin ve 14 yaşını doldurmuş kadının evlenmesine izin verebilir. Bu şekilde 18 yaşını doldurmadan evlenen kişiler de yasaya göre reşit olurlar. Böyle reşit olan kişiler boşansalar, ya da eşlerini kaybetseler de reşit olma durumları sona ermez. Medeni haklarını kullanma olanakları devam eder. Buna evlenmeyle kazanılan rüşt denir.

ÇOCUK SAĞLIĞI

Çocukta

GÖZ DOKTORU
ZİYA TEKMAN

Titreşim ışınları yayan televizyon ve sinema gibi araçlar her gözü yorar, ancak kesinlikle televizyon ve sinema izlemek gözleri bozmaz. Nasıl radyo dinlemek kulağı bozmazsa, televizyon seyretmek de gözleri bozmaz. Oysa halk arasında yaygın bir görüş var: "Televizyon çıktıktan sonra gözlerimiz bozuldu." Bu tümüyle gerçek dışı bir görüştür. Halkımız televizyon izlemeye başladıktan sonra gözlerindeki bozuklukların farkına vardı ve göz doktorlarına başvurarak gözlük aldı. Yani, ülkemizde televizyonun yaygın olarak izlenmesinden sonra görme bozuklukları artmadı,sadece su yüzüne çıktı.

Ayrıca çocukların televizyonu çok yakınında oturarak uzun süre izlemeleri anne ve babaları endişelendiriyor. Aslında çocuk, televizyondaki olayı bir ölçüde kendi de yaşadığı ve paylaştığı için televizyona çok yakın bir yerde oturarak izler. Çocukların televizyonu yakından izlemeleri göz sağlığı ile ilgili değildir, tamamiyle psikolojiktir. Nasıl sokaktaki bir kavgayı çocuklar en yakından izlerlerse televizyondaki görüntüyü de o denli yakından izlerler.

Günümüzde artık "Göz bozukluğu" diye birşey kabul etmiyoruz. Sadece göz merceğinde kırılma kusuru vardır. Bunlar miyopi, hipermetropi ve astigmata neden olur. Gözlükle bu kırılma kusuru giderilir. Nasıl ayakkabıyı "Ayağımız bozuk" diye giymiyorsak, gözlüğü de "gözümüz bozuk" olduğu için takmıyoruz.

Yapılan araştırmalara göre, gözlük takanlar takmayanlara göre daha zekidir. Bundan ötürü kırılma bozukluğu olmayan bazıları da sırf zeki görünmek, ya da moda olduğu için gözlük takar.

göz sağlığı ve Televizyon

Göz merceğindeki kırılma kusuru tümüyle aileden gelen kalıtımsal bir olaydır. Yani miyopi, hipermetropi ve astigmat kalıtımsaldır, televizyon izlemek, ya da çok okumak sonunda meydana gelmez. Örneğin bir çocuk miyop doğar, kardeşi de hipermetroptur anne ve babanın gözü de normal olabilir. Ancak miyopi ve hipermetropi, büyükanne, dede, teyze ve haladan geçmiş olabilir. Bu nedenle sürekli olarak çocukların gözleri kontrol ettirilmelidir. Çocuk, gözünde ağrı, yanma hissettiği zaman, ya da uzağı göremezse, kitabını çok yakından okursa hiç vakit geçirmeden göz doktoruna gitmelidir.

Gözlük yüzün süsüdür. Ancak bazı aileler çocukları gözlük takma durumunda kalınca çok üzülürler ve endişelenirler. Çocukta gözlüğe karşı bir fobi (korku) yaratırlar. Biz bu tür ailelere o zaman lens (göze takılan küçük mercekleri) tavsiye ederiz. Ancak gözlük camı ile rahat gören bir kimsenin gözünün içine, göze yabancı bir cisim olan merceği takması sağlıklı değildir.Eğer çok yararlı ve gözlüğe göre üstün nitelikleri bulunsaydı, ABD, Japonya ve çeşitli Avrupa ülkelerinde sadece lens kullanılırdı.

Yeni doğan çocuklar neden şaşı bakarlar?

Çocuk 6 haftalık olunca görmeye başlar. Ancak çocuğun gözleri doğuştan dengeyi bulamaz. Bir yaşına doğru çocuk gözleri arasındaki dengeyi sağlar.

Gece körlüğü nedir ve nasıl giderilir?

Gece körlüğü olarak bilinen hastalığa yakalanan kimsenin gözleri belli ışık altında görebilir. Güneş battıktan sonra etrafını göremez. Bu hastalığa vitamin eksikliği, özellikle A vitamininin vücutta yeterli bulunmaması yol açar

Vitamin almak göz sağlığı açısından ne derece yararlıdır?

Gece körlüğü hastalığının ülkemizde 1. Dünya Savaşı, Balkan, Trablusgarp ve İstiklal Savaşı sırasında çok yaygınlaştığı saptanmıştır. Bu dört savaşta halkımız aç kalmıştı ve vitaminsizlik nedeniyle gece körlüğü ve başka hastalıklara tutulmuştu. Oysa günümüzde belirli besin maddelerini buluyoruz. Göz sağlığı için ayrıca vitamin almak günümüzde gereksizdir.

4-5 yaşlarındaki çocuklarda görülen şaşılıkların nedenleri?

Şaşılıkta irsidir. Gözmerceğindeki kırılmabozukluğundanötürü çocuklar şaşı bakar. Çocuğun bir gözü diğerine nazaran daha yüksek oranda hipetmetropsa çocuk şaşı olarak bakar. Ancak günümüzde şaşılığın merceklerle tedavisi olası. Çok ileri şaşılıklarda ise ameliyat gereklidir. İleri derece şaşılıklar bazen dört ameliyatla giderilmektedir.

2-3 yaş çocuğunun eğitimi

-İki-üç yaşını geçen çocukla büyüklerin oynaması, oyunlarına karışması doğru mudur?

-En doğalı çocukların kendi düzeylerinde çocuklarla oynamasıdır. Bu nedenle baba ve annesinin kendisiyle oynama biçimleri onları şaşırtabilir. Örneğin çocuğuna aldığı raylı, lokomotifli oyuncağı yerleştiren, birbirine bağlayan baba ve oyuncak ailenin umduğu gibi çocuğun ilgisini çekmeyebilir. Baba oyuncağı çocuğa anlatmaya çabalasa da daha gerçekler onu çekmediğinden ilgisiz kalacaktır. Bunun gibi çok elbiseli pahalı bir bebeğin elbiselerinden çok saçları ve şapkası çocuğu çekebilir. Tüm bunlar anne-babayı kuşkulandırmamalıdır. Çocuk zamanı gelince kendiliğinden trenle de, bebeğin elbiseleriyle de ilgilenecektir. Büyüklerin çocukla kendi diledikleri gibi, kendi düzeylerinde oynamaları çocuğa zarar verir. Yani özetlersek, bırakın çocuk bebeğin elbiselerinin nasıl giyileceğini kendi göstersin. Siz karışmayın. Onun düzeyine inemiyorsanız, o zaman oynamayın.

-İlk yaşlarda çocuğa jimnastik gerekli midir? Yapılırsa zararı olur mu?

-İlk yaşlarda çocuğa jimnastik gerekli değildir. Zaten bedeni devamlı hareket içindedir.Ancak hareket çocuk için çok gereklidir. Bu nedenle çocuğa hareket etmesini sağlayacak oyunlar oynatabilirsiniz. Örneğin kova, kürek, el arabası, bisiklet gibi.

-Çocuğun açık havada oynaması doğru mudur? Üşütme tehlikesi yok mudur?

-Hava aşırı soğuk değilse, gerektiği kadar giydirmek koşuluyla, açık havada oynamasına izin verilmelidir. Özellikle, iştahsız, kansız, soluk tenli çocuklar için açık hava çok iyi bir ilaçtır. Çocuk yaşı ne olursa olsun, her gün açık havada gezdirilirse, hem temiz hava alır, hem adaleleri güçlenir. Ancak yorulan çocuğa yürümesi, koşması için ısrar edilmemelidir. Güneş de olanak olduğu sürece çok yararlıdır. Çocuğu günün çeşitli saatlerinde ağzı kapalı olarak kısa ve derin nefes almaya, ağzını açarak uzun ve derin nefes vermeye daha küçük yaşlarda alıştırmanın yararları vardır. Kan dolaşımı kamçılanır, sinirleri yatışır.

-Üç yaşındaki çocuğu yuvaya vermeli midir?

-Ülkemizde yuvaların büyük bir kısmı üç yaşındaki çocukları almaktadır. Özellikle evin tek çocuğu olup, pek arkadaş edinme fırsatı bulamayanlar için bu yuvalar sosyalleşme açısından yarar sağlarlar. Çocuğun bu gereksinimi özellikle iyi yöneticiler ve pedagoglar elindeki yuvalarda çok iyi bir şekilde karşılanır. Ancak bilindiği gibi yuvalar evin yerini tutamaz, bütün bir haftayı, bütün bir günü yuvada geçirtmemek daha olumludur. Yuvalar evi, eğitimi, sosyal yaşamı geliştirmeyi tamamlar, ama ev değildirler.

önemi var ki? Jenny ile kıyaslanırsa çok az şeye sahibim ben. Tüm günler, tüm dünler onun.

"Ya yarınlar," diyor vicdanım. "Yarınları kim isteyecek dersin? Yürekliysen sor kendine: 60 dakikanın, hızla geçen 3600 saniyenin hep yeteceğine gerçekten inanıyor musun?".

Yetmek zorunda. Başından beri böyle olması gerektiğini biliyoruz. Gizli bir macera olarak kalacak. Yeni keşfettiğimiz büyünün çirkinliklere bulaşmasını istemiyoruz. Daha fazlasına sahip olabilirdik. Yalanlarla daha uzun zaman ayrı kalırdık evlerimizden. Ama bu denli çok yalan aşkımızın saygısını, tatlılığını bozardı.

Otobüs durdu gene. Güler yüzlü bir kadın oturdu karşıma. İlgisiz gözlerle bana bakan kadın, ne görüyorsun yüzümde? Gerçek benliğimi görebiliyor musun? Ya da yorgun insan ırkının bir başka üyesi daha diye mi bakıyorsun bana? Gerçek beni görebiliyorsan heyecan içinde yükselen, genişleyen duygularımı da farkedebiliyor musun? Bilsen nasıl davranırdın acaba?

Bir an mutluluk doldurdu içimi gene. Sevgilim, böyle hissetmek nasıl kötü bir şey olabilir ki. Bu duygular cezalandırılacak duygularsa, nasıl ben hissedebilirim.

Şu anda beni düşünüyor musun? Sanki nefesimi yüzünde hissedercesine yakınında duyuyor musun? Evet beni düşündüğünü biliyorum sevgilim. Beni özlediğini, beklediğini dakikaların geçmesi için sabırsızlandığını biliyorum. Çok geçmeden görüşeceğiz sevgilim. Ben Jenny'den döndükten sonra.

Jenny'nin evi otobüs durağından bir kaç metre uzakta. Kapıyı açar açmaz birşeylerin kötü gittiğini anladım. Çok yorgun görünüyor, ağladığı da belli.

İçim acıyla doldu. Kim yapmıştı bunu ona? Kim incitmişti Jenny'i? Ona bu üzüntüyü çektiren, böyle ağlatan kimdi? Jenny arkadaşımdı, böyle görmek istemiyordum.

Zaman hızla geçiyor. Oh Jenny geç kalacağım. Saat dört olmak üzere, zamanında gidemiyeceğim. Daha önce hiç geç kalmamıştım.

Ama bana derdini söyleyinceye değin ayrılamam yanından. Her zaman söyleriz herşeyi; çocuklar hakkında, havadan, yiyecek fiyatlarından, komşunun bahçesinden söz ederken kelimeler gerektiği gibi çıkar ağzından. Bugün neden böyle kopuk kopuk, gerçeklerden uzak gibi konuşuyorsun?

Dudaklarının kımıldadığını görüyorum, ama asıl izlediğim gözlerin. Konuştuğun zaman parlar gözlerin, sanki söylediklerini canlandıran bir aynadır. Oysa bu gün ayna bulutlu, yaşamıyor.

Zaman hızla geçiyor. Jenny şimdi çayı tazelemeye gitti. Mutfağa geçerken cebinden birşey çıkartıp önümde duran masanın üzerine attı. Bir erkek mendili, onun mendili, dudak boyası izleriyle dolu. Jenny bu dudak boyasını tanıyor. En iyi arkadaşıyım, birlikte seçmiştik.

Jenny biliyor.

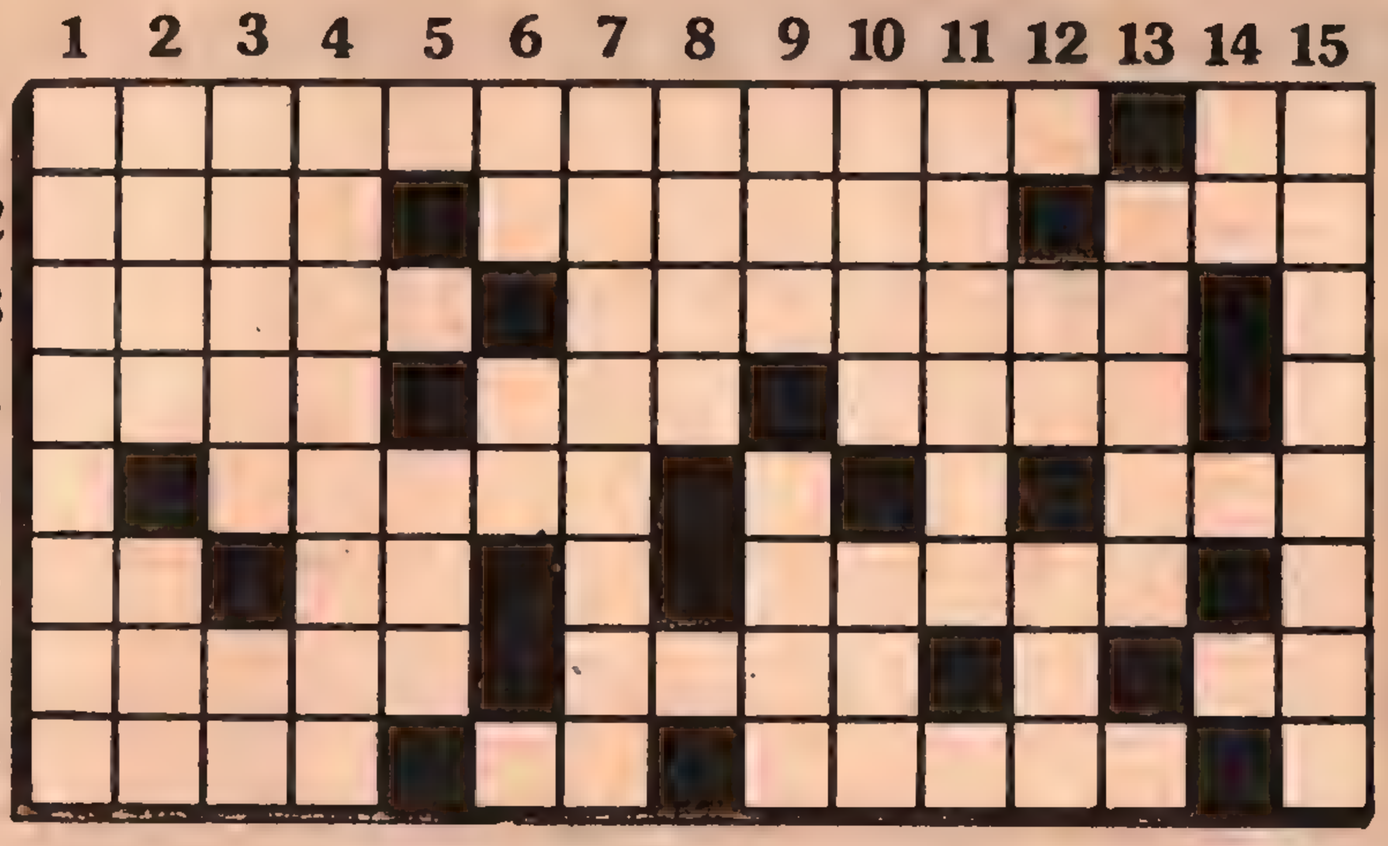
En iyi, en yakın arkadaşım Jenny. Elinde çay tepsisiyle kapıda duruyor ve biliyor.

Oradan ayrılırken söyleyecek bir şey bulamıyorum. Üzgün yüzüne bir kez daha bakıyorum. Çok uzun zamandır bildiğim, ama şimdi gözleri ölü olan yüzüne..

Ve gidiyorum.

Köşeyi dönerken kilise saatinin beşi vurduğunu farketmiyorum bile.

BULMACA



Soldan sağa: 1-Bir Türk gezgini ve yazarı/Bir müzik aleti , 2-Din ve dünya işlerini ayıran/Muvaffakiyet/Baston 3-Yüz hareketi/Gereçler, 4-Havada bulunan bir gaz/İyi giyimli/Aklama, temize çıkarma, 5-Tersi liflerinden kumaş dokunan bir bitki/Olağandan çok büyük, 6-Tersi bir nota/Lityumun simgesi/Tersi yalancı meme, 7-Tersi İzmir'de bir futbol takımı/Şiir yazan/Bir işaret sıfatı, 8-Tersi geri verme/Bir işaret sıfatı/Bir bilim dalı.

Yukardan aşağı: 1-Dondurulmuş meyve suyundan yapılan pelte, 2-Vaaz veren/Tersi yapıların üstünü örten örtü, 3-Turunçgillerden bir meyve/Tersi bir hayvan, 4-Bir çeşit tambura, 5-Tersi ilgilendiren, ilişkin 6-Su/Tersi benzer, denk, eşit, 7-Reşat Nuri Güntekin'in bir romanı, 8-Uzun kulaklı bir yük hayvanı, 9-Yanardağ ifrazatı/Değerli bir taş, 10-Tersi ödünç verme/Olağandan büyük 11-Davul çalarken kullanılan ince değnek, 12-Türkü/İçki, 13-Hazır, 14-Akıl, 15-Göz önüne getirmek, tasarım, plan.

GEÇEN AYKİ BULMACANIN YANITLARI

Soldan sağa: 1-Sarıkamış/Fresk, 2-Alelacayip/Er, 3-Mayın/Kaşalot, 4-Um/Ma/Mn/Sert, 5-Re/Atmaca/Atm, 6-Tan/Ajans/Gs, 7-Fi/Ur/Pi, 8-Aşiyan/İkramiye

Yukardan aşağı: 1-Samur, 2-Alamet, 3-Rey/Ahi, 4-Ilıman, 5-Kanat/ Fa, 6-aC/Main, 7-Makyaj, 8-ıyA/Cani 9-Şişman, 10-Pan/Sur, 11-Ra, 12-Reosta, 13-Erdem/Pi, 14-Giy, 15-Kaktüs

SAYFA 32

SAVURGANLIĞI ÖNLEME YOLLARI

BİRBİRİMİZE ÖĞRETELİM
Savurganlığı nasıl önlediğinizi Pamukkadın'a yazar mısınız? Önlemleriniz Pamukkadın'da yayınlansın, tüm okurlar yararlansın. Bekliyoruz. Yayınlanan her mektup için 100.-TL'sı Pamukbank'taki hesabınıza yatırılır ya da adınıza 100 TL.lık hesap açılır.

GAZETE SAVURGANLIĞINA SON

İstanbul'dan Sayın **Meral Kara** hemen hemen her ailenin günde bir gazete aldığından söz ediyor mektubunda. Sonra bu gazetelerin okunup işe yaramaz hale gelince çeşitli yollarla yok edildiğini anlatıyor. **Meral** hanım gazete ve dergi savurganlığını önlemek, daha doğrusu okunup işi bitmiş gazeteleri değerlendirebilmek için çeşitli yollar önermiş. Şu yolları yazmış **Meral Kara:**

1-Kağıtlar suda iyice yumuşatılarak hamur haline getirildikten sonra güneş altında kurutulur. Bu kağıtlar kışın sobada çok iyi yanar.

2-Suda ıslatılıp hamur haline getirilen kağıtlara, kalıplara dökmek suretiyle çeşitli biçimler verilebilir.

3-Çevredeki hayır kurumlarına başvurulabilir. Eski gazetelerden sağlanacak geliri hayır dernekleri çok yararlı işlerde kullanırlar.

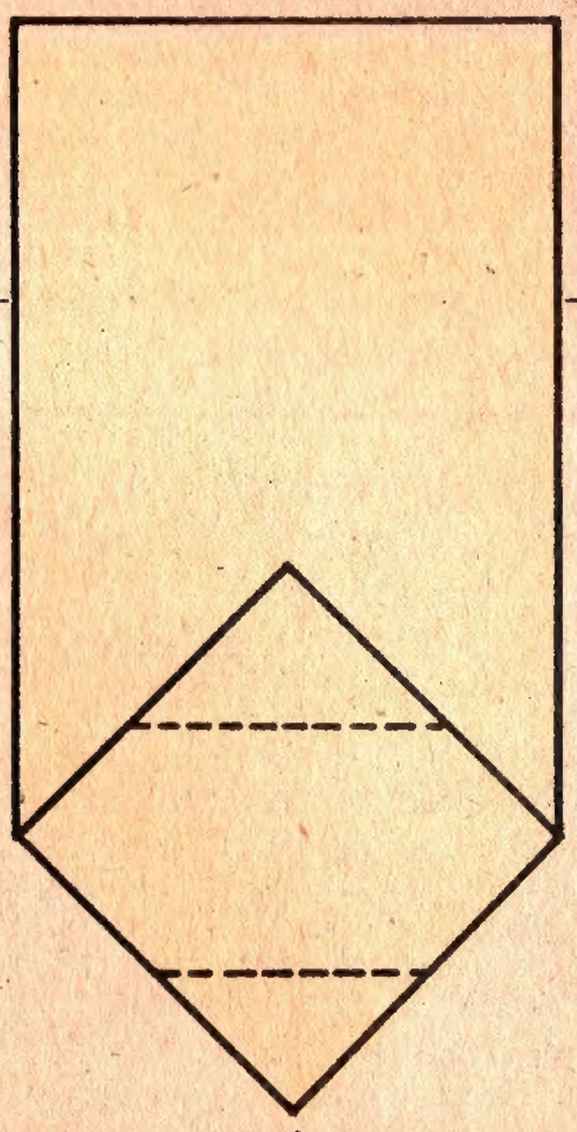
4-Kilo ile bakkala, kasaba v.b. yerlere satılabilir.

5-Gazete ve dergilerden çeşitli konularla ilgili yazılar kesilerek iyi bir koleksiyona sahip olunabilir, ilerde yararlanılabilir.

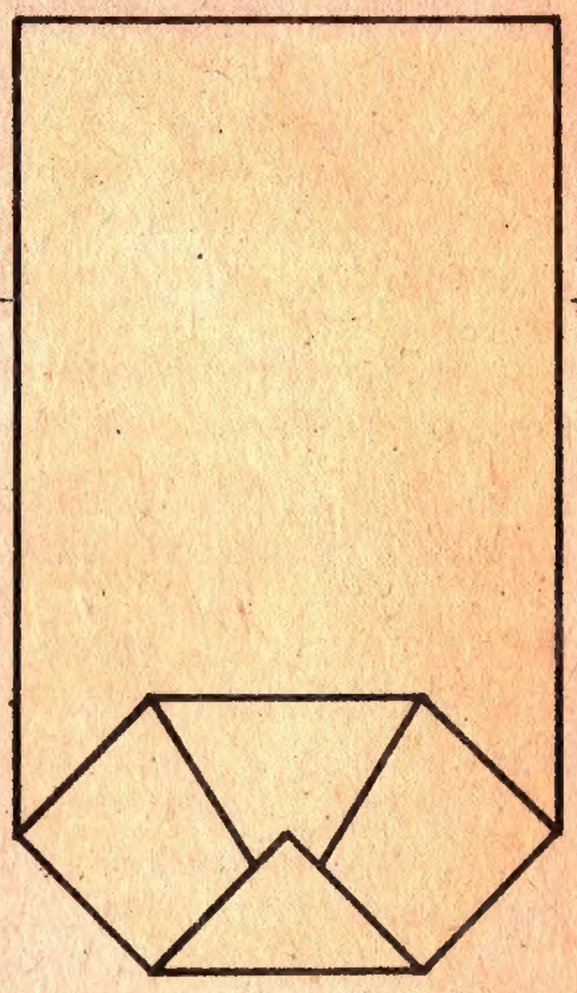
6-Gazetelerin uğramadığı köylere yollanabilir.

Meral Hanım yazmamış, biz ekleyelim; eski gazetelerden kese kağıdı da yapılıp satılabilir. Özellikle bu işe çocuklar çok merak salarlar. Hem boş zamanlarını keyif alacakları bir işle değerlendirirler, hem de biraz cep harçlıkları çıkmış olur. Kese kağıdı şöyle yapılır. Gazete istenen büyüklükte dikdörtgen biçiminde kesilir. İki uzun kenarı üstüste getirilerek yapıştırılır (Şekil 1). Sonra dar kenarlarından biri şekil 2 de görüldüğü gibi katlanır. Nokta ile belirtilen yerlerden şekil 3 deki gibi bir kez daha katlanarak kat yerinden yapıştırılır. Yapıştırmak için un ile suyu karıştırarak zamk elde edebilirsiniz.

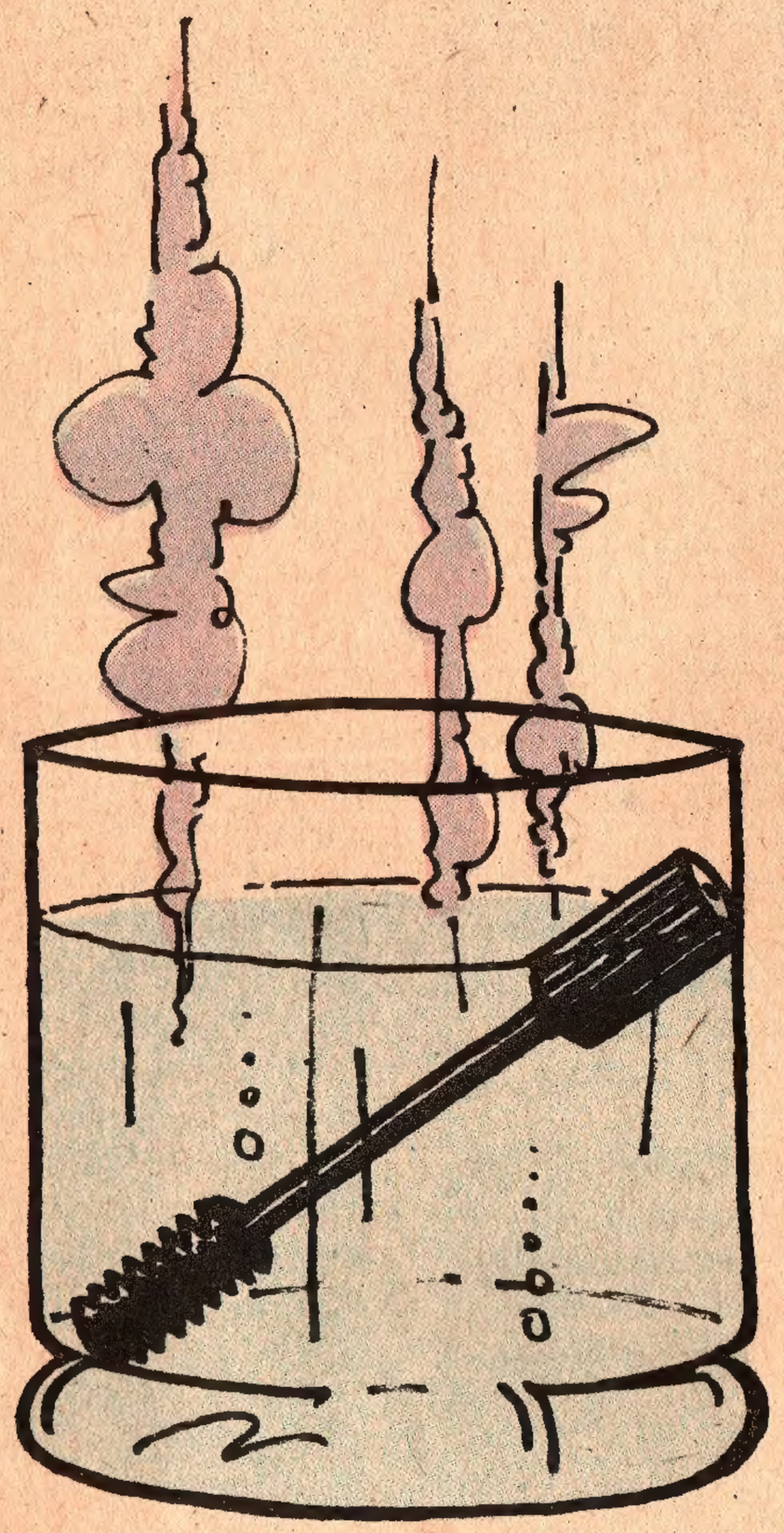
ŞEKİL 1



ŞEKİL 2



ŞEKİL 3



RİMELİN KIVAMI BOZUKSA

Zaman zaman çarşıdan aldığımız rimelin sürülemeyecek kadar koyu, ya da çok sulu olduğunu görür bir köşeye kaldırıp yenisini almaktan başka çare bulamayabiliriz. Böyle durumlarda ne yapılması gerektiğini yazan Sayın Mine Çaglayan'ın mektubunu aşağıda yayınlıyoruz.

"...Rimeli düzeltmenin çaresi vardır. Eğer rimel çok suluysa ve bir iki kat sürdükten sonra bile gene sürmek gerekiyorsa, rimelin fırçasını pudraya sürerek tekrar rimele sokun. Rimel istenilen kıvama gelinceye kadar bu işlemi sürdürün.

Tersi de olabilir, rimel sürülemeyecek kadar koyulaşabilir, zamanla kuruyabilir. Bunun çaresi ise rimelin ağzını sıkı sıkı kapayarak kaynar suyun içine batırıp çıkartmaktır. Sıcaklığın etkisiyle yumuşayan rimelin eski haline döndüğünü göreceksiniz."

SABUN ARTIKLARI

Her şey gibi çamaşırlarımızı yıkadığımız deterjanların fiyatları da "**alma beni**" dercesine artıyor. Dört yıl öncesinin et fiyatına bir kutu deterjan alınabiliyor ancak bu günlerde. Kirlileri yıkamamak da mümkün değil elbette. Ama elden geldiğince idareli kullanmakta gerekli artık. Belki de yanlışlıkla yere filan dökülmesin diye cam kavanozlarda, teneke kutularda saklayanlarımız da vardır. Mersin'den Muazzez Müderrisoğlu deterjana rağbet etmeyen okurlarımızdan; çamaşır sabununu kendisi yapıyor. Hem de pek öyle kimyasal yollara başvurarak değil; artık sabunları kullanarak. Muazzez Hanım şöyle yazmış Pamukkadın'a:

"Hepimizin evinde küçük sabun artıkları sanırım bulunmakta. Bu sabun artıklarını atmayın,biriktirin. Epeyce biriktikten sonra bir tencereye koyarak ateşin üstünde ısıtın. Tenceredeki sabunlar ateşte erimeye yüz tutunca içine bir iki su bardağı su katın. 15-20 dakika kadar bir süre kaynadıktan sonra ateşten kaldırarak bir kaba koyup soğumasını bekleyin. Böylece çamaşırınızı yıkayacak sabunu elde etmiş olursunuz."

EVDE ÇİÇEK

"Nanesi, maydanozu yeşillenip boy ato
Kudret kaynağıdır, cana can katar...,

YEMEKLERE KOYDUĞUMUZ OTLARI SAKSIDA YETİŞTİRELİM

Yaz kış yemeklerimizde, onlara özel bir tad veren çeşitli otlar kullanırız. Örneğin maydanozsuz köfte, dereotusuz çiroz balığı düşünülemez bile. Ya nanesiz kabak? Hep de alınması en son akla gelen şeylerdir. Evde kalmadığını ya da bozulduğunu (ki çok çabuk bozulurlar) farkedip son anda manava koşmak zorunda kalırız. Oysa balkonda, ya da pencerenin önünde kolayca yetiştirebilir, her an elimizin altında taze taze bulundurabiliriz.

MAYDANOZ
(Petroselium crispum)

Bu otların içinde tohumu en yavaş filizlenen maydonozdur. 30-40 gün filizlenmesini beklemek zorunda kalabilirsiniz. Sabırlı olun. Toprak dolu saksının, ya da uygun bir kutunun içine tohumları serpiştirin. düzenli olarak su verin. Saksı aydınlık ama güneşsiz bir yerde bulunsun. Çok sık büyüyorlarsa her kökün arasında 3-5 santim bırakarak seyreltin. Sonra kökleri çekiştirmeden yaprakları keserek kullanın. Kestikçe gürleşir.

DEREOTU
(Foeniculum vulgare)

Dereotu aydınlık, güneşsiz, nemli yerlerde çabuk büyüyen bir ottur. Devamlı taze kalması için tepelerini kesmek gerekir. Kesilmezse çiçek ve tohum verdikten sonra kurur.

FESLEĞEN (Ocimum)

Nefis kokulu fesleğeni, sinekleri, sivrisinekleri uzaklaştırdığı için evlerimizde büyütürüz. Birde domates çorbasına bir kaç yaprak katmayı deneyin. Lezzetine şaşıracaksınız. Ufak yapraklı, beyaz çiçekli, top biçiminde büyüyen fesleğenin bir başka türü de "İtalyan" adı verilen daha iri yapraklısıdır. Çiçekleri mavidir. Her iki fesleğen türü de kolayca büyürler. Gölge ve bol su severler.

NANE (Mentha)

Çok arsız bir bitkidir. Manavdan aldığınız nane demetinin saplarının ucunda biraz kök görürseniz hemen ekin, tutar. Çok çabuk yayıldığı için genişçe bir saksıya ekmek gerekir. Bol su ve gölge sever.

BİBERİYE
(Rosmarinus officinalis)

Bu kekikten de keskin kokusu olan bitki, aslında çit için ekilen bir çalıdır. Taze bir dalı bahar aylarında saksıya dikilirse tutar. ve kolayca büyür. İnce, koyu yeşil yaprakları ile, dallarının biçimi ve çiçekleriyle nefis bir süs bitkisidir.

ADA ÇAYI (Salvia)

Boyu yarım metreyi aşabilen bu bitkinin dalları çok yayılır. Yaprakları Uzundur, gümüşe çalan bir rengi vardır. İki yanı da tüylüdür. Mavi cicek verir. Yaz boyunca balkonunuzu, evinizi süsledikten sonra dallarını kesip kurutursanız, yapraklarını kışın cay yaparken kullanabilirsiniz. Saksıyı dışarıda tutarsanız bitki baharda tekrar büyür.

lena

TÜRKÜ

Gül budanmış dal dal olmuş
Menekşesi yol yol olmuş
Siyah zülfün tel tel olmuş
Biz şu yerlerden gideli
Gurbet illere düşeli

Gül menekşeye karışmış
Küskün olanlar barışmış
Tâze fidanlar yetişmiş
Biz şu yerlerden gideli
Gurbet illere düşeli

Öksüz Âşık der bu sözü
Hakk'a çevirmiştir yüzü
Öldü zannettiler bizi
Biz şu yerlerden gideli
Gurbet illere düşeli

Çocuğunuz okula başlarken milyonerliğe de başlasın.

Çocuğunuzun okulla başlayan umutlarını, milyonerlikle güçlendirin, pekiştirin.

Pamukbank'ta açtıracağınız Milyonerlik Hesabı; yavrunuzun sınıfları büyürken büyüsün, milyona ulaşsın.

Ve çocuğunuz hayata daha güvenli başlasın. Milyoner başlasın!

Gen

PAMUKBANK
iyi bankadır

PAMUKBANK'IN MİLYONERLİK HESABI

On bin liradan başlayarak dilediğiniz miktarda parayla dilediğiniz sayıda hesap açtırıyorsunuz, özel Milyonerlik Cüzdanını alıyorsunuz. Paranız her yıl %24,5 faiz kazanıyor ve belli bir sürenin sonunda milyon oluyor. Biraz daha beklerseniz, iki, üç milyona varıyor.

Ayrıntıları öğrenmek ve Milyonerlik Hesabı açtırmak için Pamukbank şubelerine başvurun. Özel, kırmızı Milyonerlik Cüzdanınızı alın.